Beethovens Werke.

Vollständige, kritisch durchgesehene

überall berechtigte Ausgabe.

Mit Genehmigung aller Originalverleger.

Serie 13.

FÜR PIANOFORTE UND VIOLONCELL.

No. 105. Zwei Sonaten. Op. 5. No. 1. in F.
No. 106. Zwei Sonaten. Op. 5. No. 2. in G moll.

LEIPZIG, BREITKOPF UND HÄRTEL.

Preis: 2 Thlr. 3 Ngr. netto.

Das vollständige Verzeichniss befindet sich auf den inneren Seiten des Umschlags. — Bestellungen werden nach den Serien und laufenden Nummern desselben erbeten.

BEETHOVEN'S WERKE.

Instrumental-Musik.

Orchester-Werke.

Serie 1.

Symphonien.

№	
1	Erste Symphonie. Op. 21. in C.
2	Zweite —— » 36. » D.
3	Dritte —— » 55. » Es.
4	Vierte —— » 60. » B.
5	Fünfte —— » 67. » Cm.
6	Sechste —— » 68. » F.
7	Siebente —— » 92. » A.
8	Achte —— » 93. » F.
9	Neunte —— » 125. » Dm.

Serie 2.

10	Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.
11	Die Geschöpfe des Prometheus, Ballet. Op. 43.
12	Ouverture und Zwischenakte zu Goethe's Egmont. Op. 84.
13	Allegretto in Es.
14	Marsch aus Tarpeja, in C.
15	Militär-Marsch.
16	12 Menuetten.
17	12 deutsche Tänze.

Serie 3.

Ouverturen.

18	Ouverture zu Coriolan. Op. 62. in Cm.
19	—— zu Leonore. No. 1. Op. 138. in C.
20	—— » —— » 2. » 72. » C.
21	—— » —— » 3. » 72. » C.
22	—— Op. 115. in C.
23	—— zu König Stephan. Op. 117. in Es.
24	—— Op. 124. in C.
	Hierzu bei Abnahme der vollständigen Reihe der Ouverturen noch die grösseren Werken zugehörigen:
25	Ouverture zu Prometheus. Op. 43. in C.
26	—— » Fidelio. » 72. » E.
27	—— » Egmont. » 84. » Fm.
28	—— » Ruinen von Athen. Op. 113. in B.

Serie 4.

Für Violine und Orchester.

29	Concert. Op. 61. in D.
30	Romanze. Op. 40. in G.
31	—— » 50. » F.

Kammer-Musik.

Serie 5.

Für fünf und mehrere Instrumente.

32	Septett für Vlne, Br., Horn, Clar., Fagott, Violoncell u. Contrabass. Op. 20. in Es.
33	Sextett für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell u. 2 oblig. Hörner. Op. 81b. in Es.
34	Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 29. in C.
35	Fuge für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 137. in D.
36	Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 4. in Es. nach dem Octett, Op. 103.

Serie 6.

Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

37	No. 1. Quartett. Op. 18. No. 1. in F.
38	» 2. —— » 18. » 2. » G.
39	No. 3. Quartett. Op. 18. No. 3. in D.
40	» 4. —— » 18. » 4. » Cm.
41	» 5. —— » 18. » 5. » A.
42	» 6. —— » 18. » 6. » B.
43	» 7. —— » 59. » 1. » F.
44	» 8. —— » 59. » 2. » Em.
45	» 9. —— » 59. » 3. » C.
46	» 10. —— » 74. in Es.
47	» 11. —— » 95. » Fm.
48	» 12. —— » 127. » Es.
49	» 13. —— » 130. » B.
50	» 14. —— » 131. » Cism.
51	» 15. —— » 132. » Am.
52	» 16. —— » 135. » F.
53	Grosse Fuge. Op. 133. in B.

Serie 7.

Trios für Violine, Bratsche und Violoncell.

54	No. 1. Trio. Op. 3. in Es.
55	» 2. —— » 9. No. 1. in G.
56	» 3. —— » » » 2. » D.
57	» 4. —— » » » 3. » Cm.
58	Serenade. Op. 8. in D.

Serie 8.

Für Blasinstrumente.

59	Octett für 2 Oboen, 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte. Op. 103. in Es.
60	Rondino für 2 Oboen, 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte in Es.
61	Sextett für 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte. Op. 71. in Es.
62	Serenade für Flöte, Violine u. Bratsche. Op. 25. in D.
63	Trio für 2 Oboen u. engl. Horn. Op. 87.
64	3 Duos für Clarinette u. Fagott.

Pianoforte-Musik.

Serie 9.

Für Pianoforte und Orchester.

65	Erstes Concert. Op. 15. in C.
66	Zweites —— » 19. » B.
67	Drittes —— » 37. » Cm.
68	Viertes —— » 58. » G.
69	Fünftes —— » 73. » Es.
70	Concert für Pfte., Violine u. Violoncell. Op. 56. in C.
70a	Cadenzen zu den Pianoforte-Concerten.
71	Phantasie mit Chören. Op. 80. in Cm.
72	Rondo in B.
73	Prinzipalstimme des nach dem Violin-Concert Op. 61. arrangirten Pianoforte-Concerts.

Serie 10.

Pianoforte-Quintett u. Quartette.

74	Quintett für Pfte., Oboe, Clar., Horn u. Fagott. Op. 16. in Es.
75	3 Quartette für Pfte., Violine, Bratsche u. Vcell. No. 1. in Es.
76	—— » 2. » D.
77	—— » 3. » C.
78	Quartett für Pfte., Violine, Bratsche u. Violoncell nach dem Quintett, Op. 16.

Serie 11.

Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

79	No. 1. Trio. Op. 1. No. 1. in Es.
80	» 2. —— » 1. » 2. » G.
81	» 3. —— » 1. » 3. » Cm.
82	» 4. —— » 70. » 1. » D.
83	» 5. —— » 70. » 2. » Es.
84	» 6. —— » 97. in B.
85	» 7. —— in B. in 1 Satze.
86	» 8. —— » Es.
87	Adagio, Rondo u. Var. Op. 121a. in G.
88	14 Variationen. Op. 44. in Es.
89	Trio für Pfte., Clar. od. Violine u. Violoncell. Op. 11. in B.
90	—— für Pfte., Violine u. Violoncell nach der Symph., Op. 36.
91	—— für Pfte., Clar. od. Vlne u. Vcell. Op. 38. in Es, nach dem Septett, Op. 20.

Serie 12.

Für Pianoforte und Violine.

92	No. 1. Sonate. Op. 12. No. 1. in D.
93	» 2. —— » 12. » 2. » A.
94	» 3. —— » 12. » 3. » Es.
95	» 4. —— » 23. in Am.
96	» 5. —— » 24. » F.
97	» 6. —— » 30. No. 1. in A.
98	» 7. —— » 30. » 2. » Cm.
99	» 8. —— » 30. » 3. » G.
100	» 9. —— » 47. in A.
101	» 10. —— » 96. » G.
102	Rondo in G.
103	12 Variationen (Se vuol ballare) in F.
104	Siehe No. 111a.

Serie 13.

Für Pianoforte und Violoncell.

105	No. 1. Sonate. Op. 5. No. 1. in F.
106	» 2. —— » 5. » 2. » Gm.
107	» 3. —— » 69. in A.
108	» 4. —— » 102. No. 1. in C.
109	» 5. —— » 102. » 2. » D.
110	12 Variationen (Judas Maccabäus) in G.
111	12 —— (Ein Mädchen od. Weibchen) Op. 66. in F.
111a	7 Variationen (Bei Männern welche Liebe fühlen) in Es.

Serie 14.

Für Pianoforte u. Blasinstrumente.

112	Sonate. Op. 17. mit Horn, in F.
113	6 Themen. Op. 105. Hft. 1. m. Flöte od. Viol. (ad lib.)
114	—— » » » 2. m. Flöte.
115	10 —— » 107. Hft. 1. m. Flöte od. Viol. (ad lib.)
116	—— » » » 2. m. Flöte.
117	—— » » » 3. do.
118	—— » » » 4. do.
119	—— » » » 5. do.

Serie 15.

Für Pianoforte zu 4 Händen.

120	Sonate. Op. 6. in D.
121	3 Märsche. Op. 45. in C. Es. D.
122	Variationen (Waldstein) in C.
123	6 Variationen (Ich denke dein) in D.

Ludwig van Beethovens Werke.

Vollständige kritisch durchgesehene überall berechtigte Ausgabe.

Mit Genehmigung aller Originalverleger.

Serie 13.

Für Pianoforte und Violoncell.

№				
105.	№ 1.	Sonate,	Op. 5. № 1.	in F.
106.	„ 2.	„	„ 5. „ 2.	„ Gm.
107.	„ 3.	„	„ 69.	„ A.
108.	„ 4.	„	„ 102. № 1.	„ C.
109.	„ 5.	„	„ 102. „ 2.	„ D.

№			
110.	12	Variationen über ein Thema aus Händel's Judas Maccabäus,	in G.
111.	12	„ „ „ „ Mozart's Zauberflöte „Ein Mädchen oder Weibchen"	Op. 66. „ F.
111a.	7	„ „ „ „ „ „ „Bei Männern welche Liebe fühlen"	„ Es.

Partitur

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind Eigenthum der Verleger.

ZWEI SONATEN

für Pianoforte und Violoncell

Beethovens Werke.

von

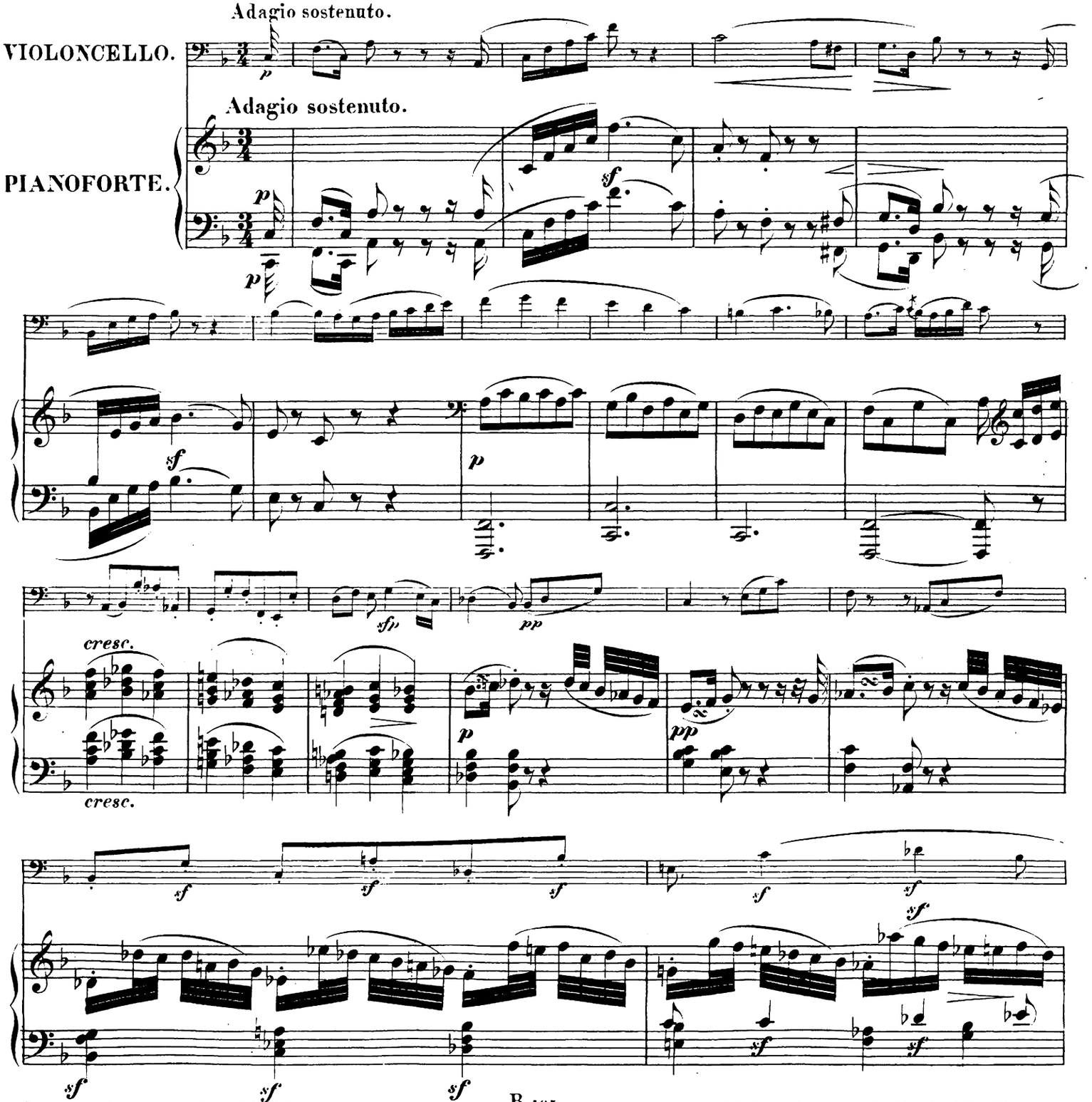
L. VAN BEETHOVEN.

Serie 13. № 105.

Dem König Friedrich Wilhelm II gewidmet.

Op. 5. № 1.

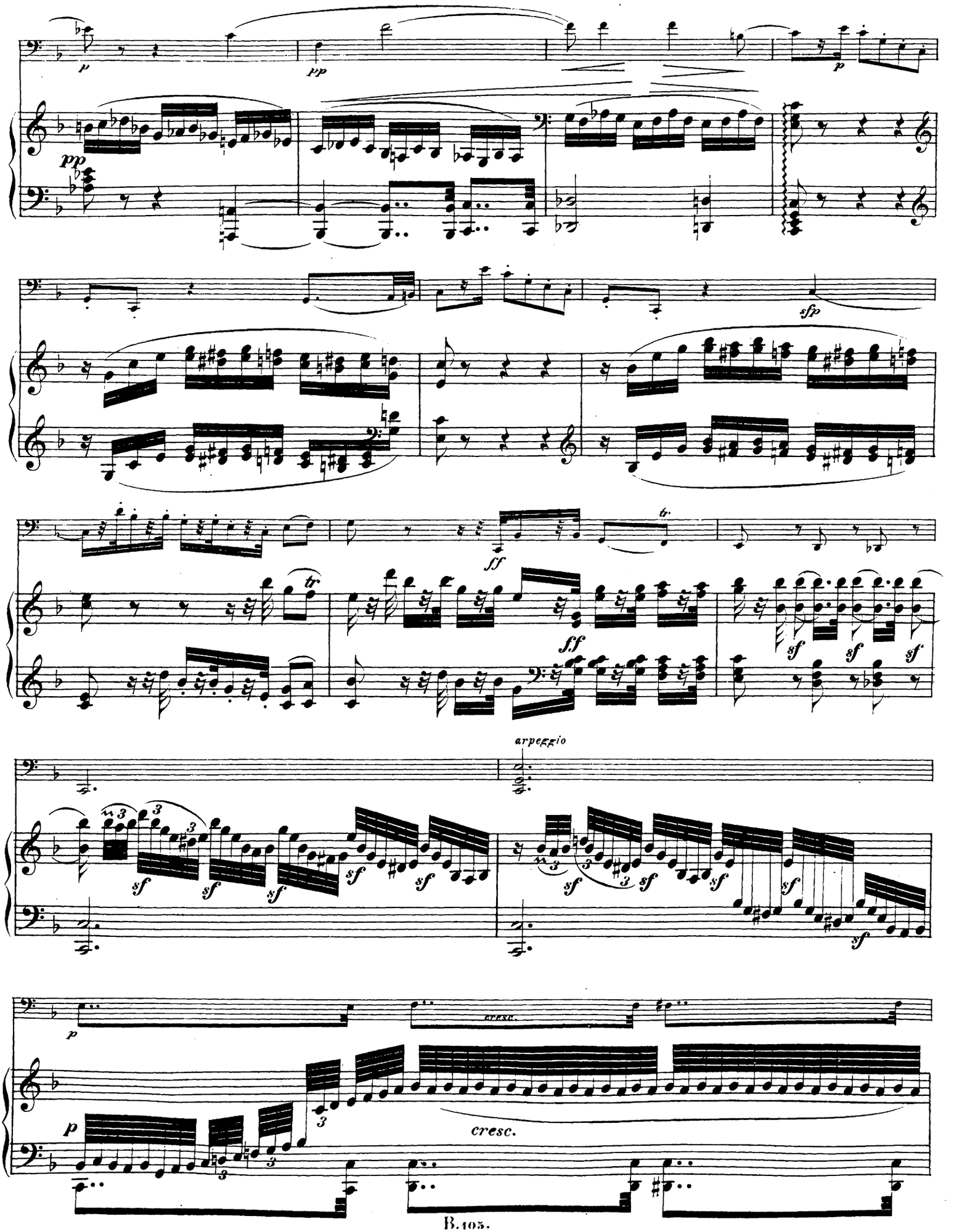
Sonate № 1.

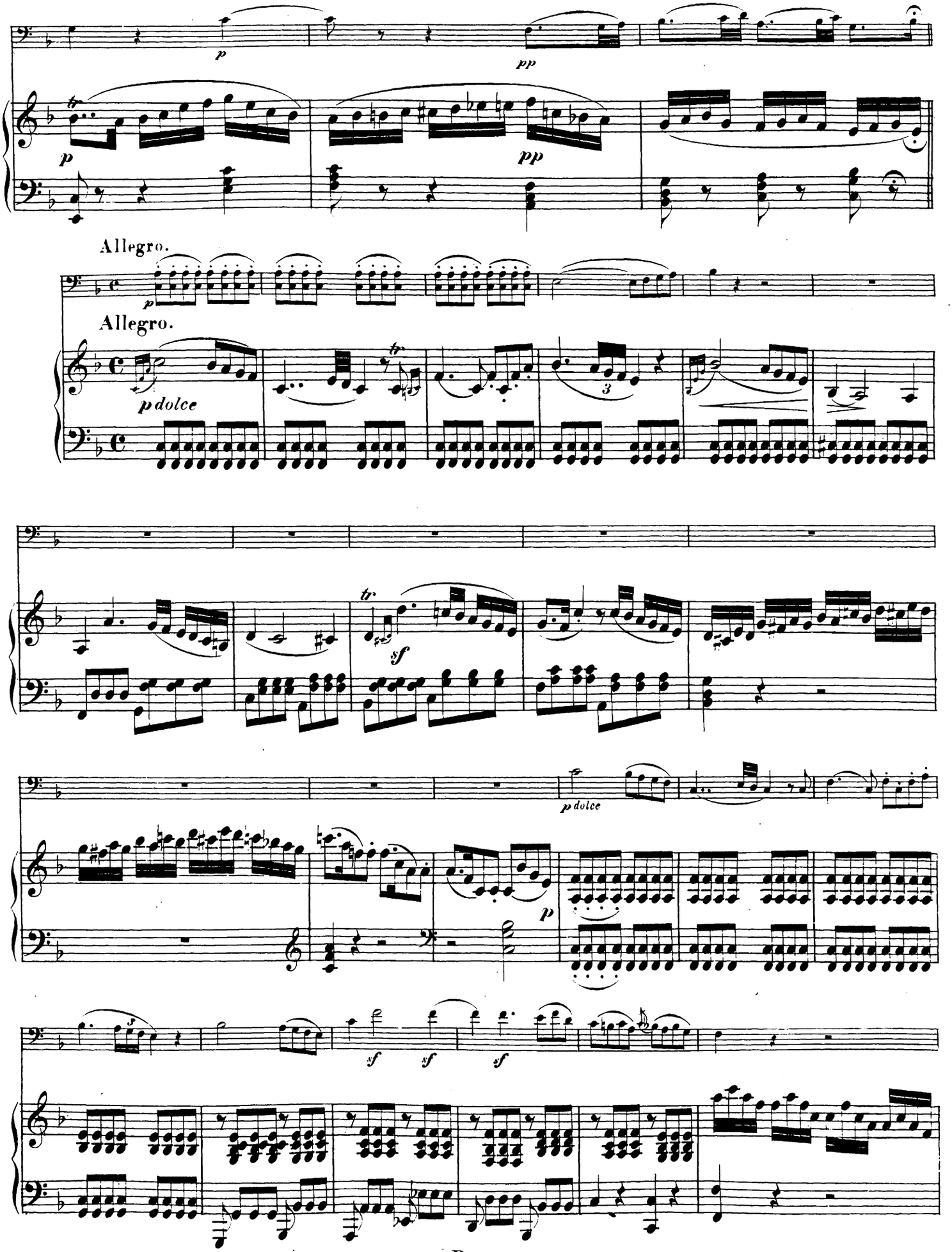


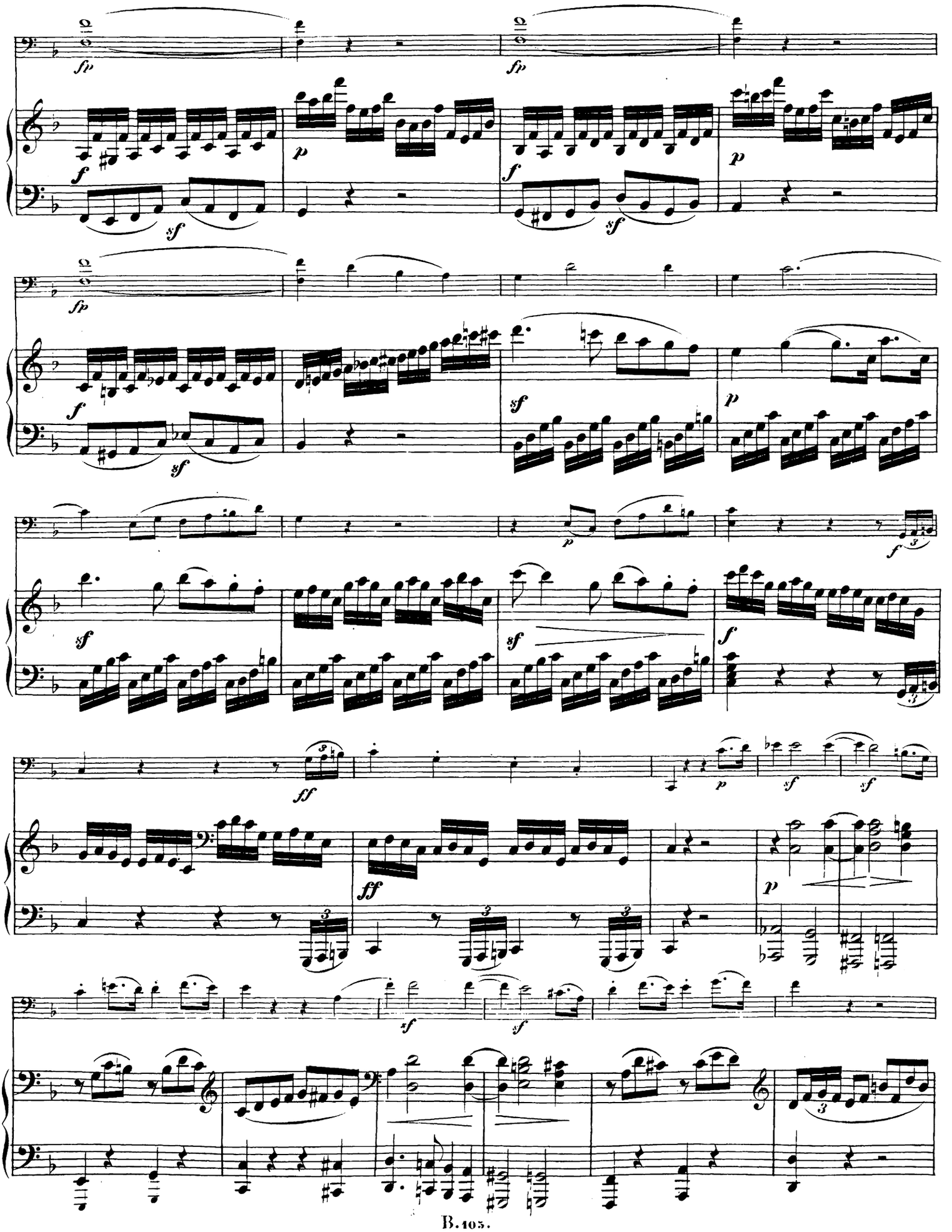
Originalverleger: Artaria & Co in Wien.

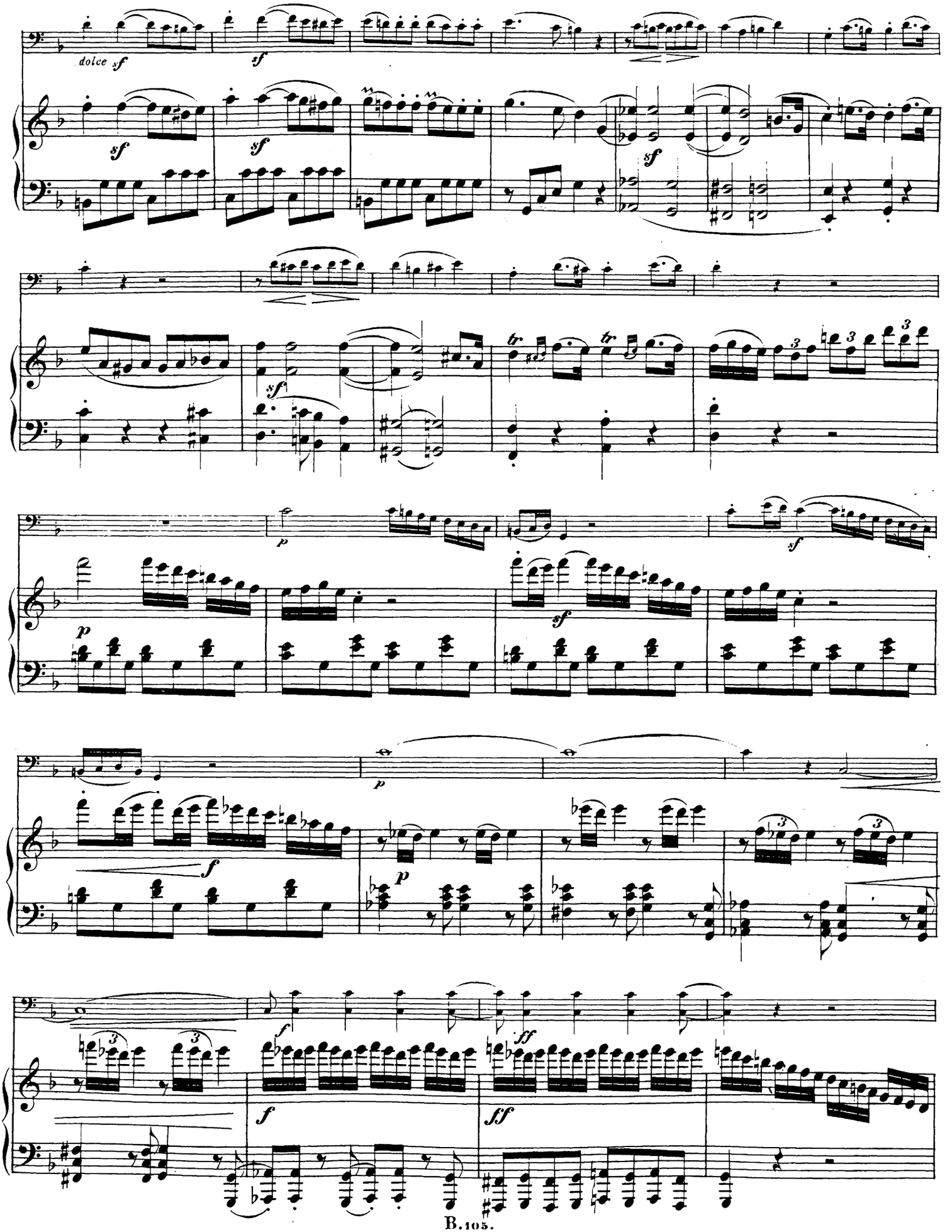
B. 105.

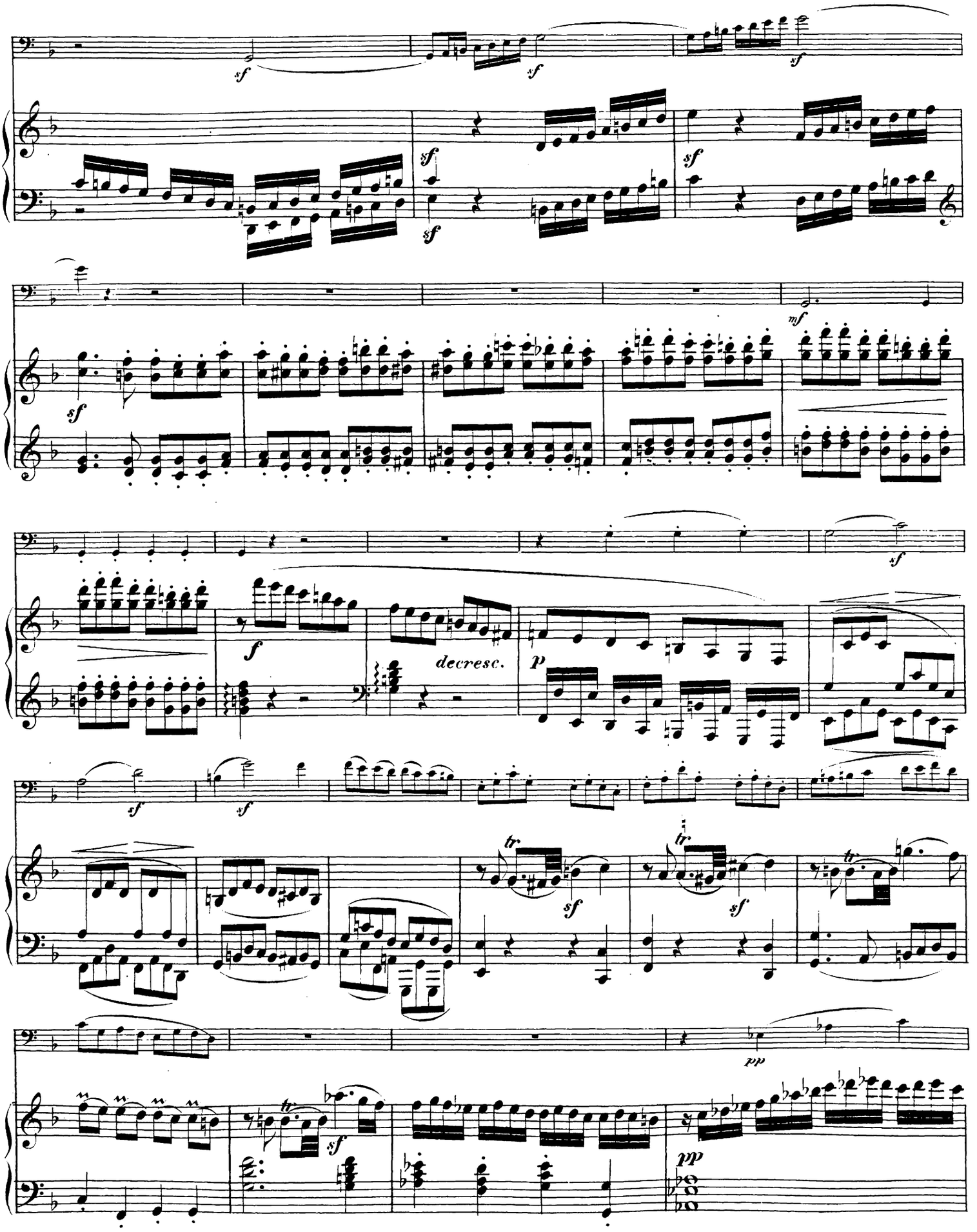
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.


p
pp
pp
p
sfp
ff
tr
ff
sf
arpeggio
p
cresc.
cresc.
p

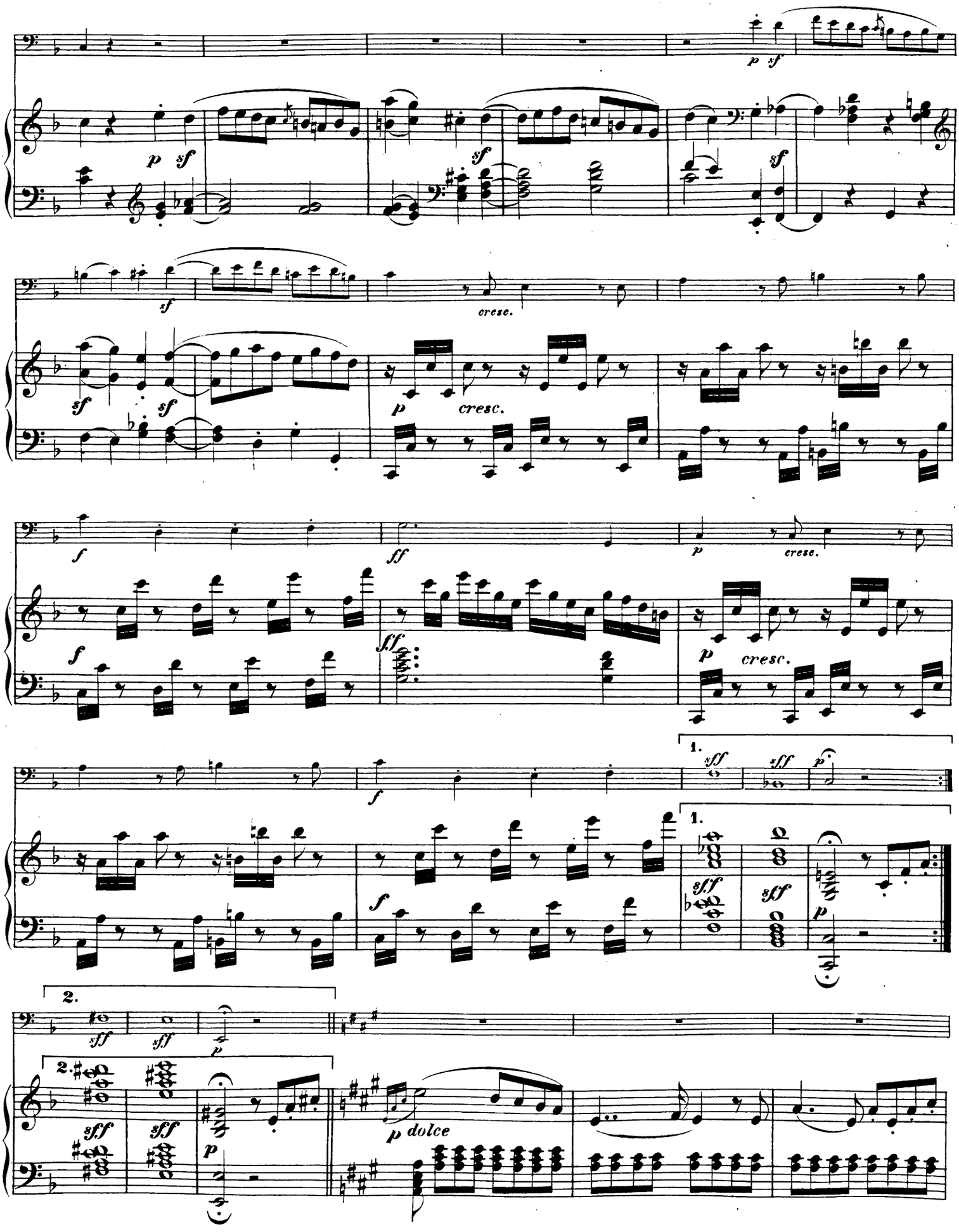

p
pp
tr
p
pp
Allegro.
p
Allegro.
tr
p dolce
3
tr
sf
p dolce
p
sf
sf
sf

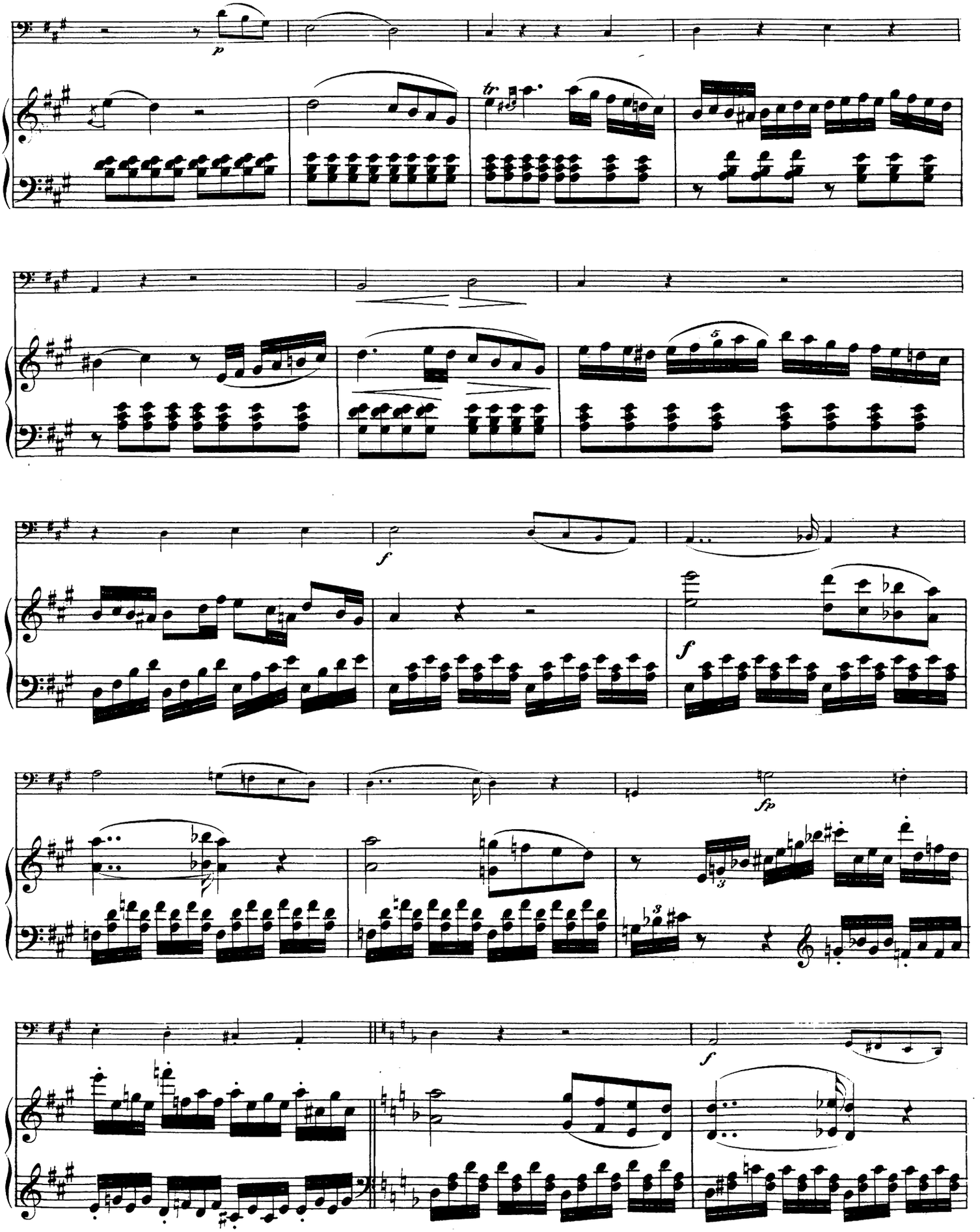


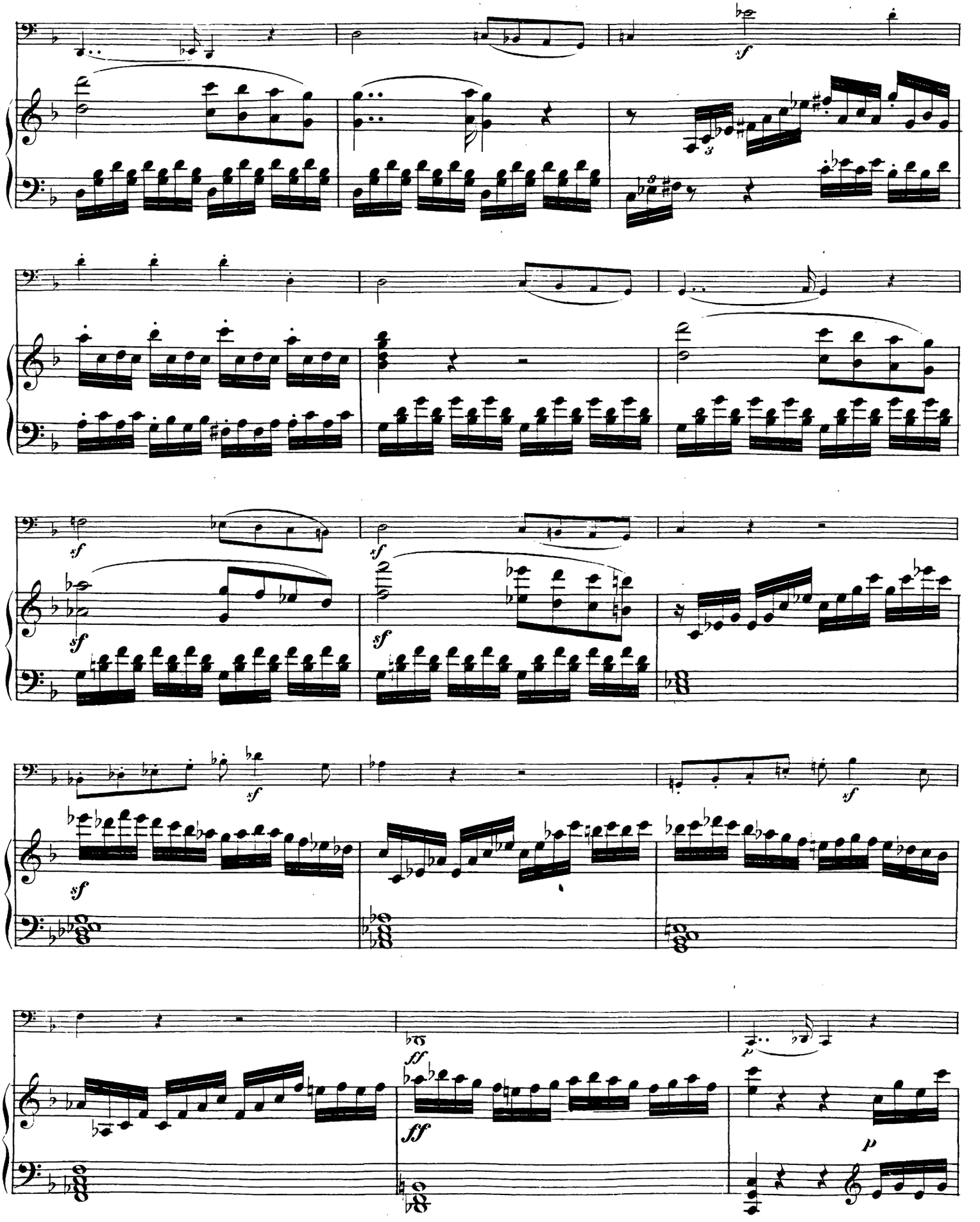

dolce sf
sf
sf
sf
sf
sf
tr
tr
p
sf
p
sf
p
f
p
f
ff
f
ff

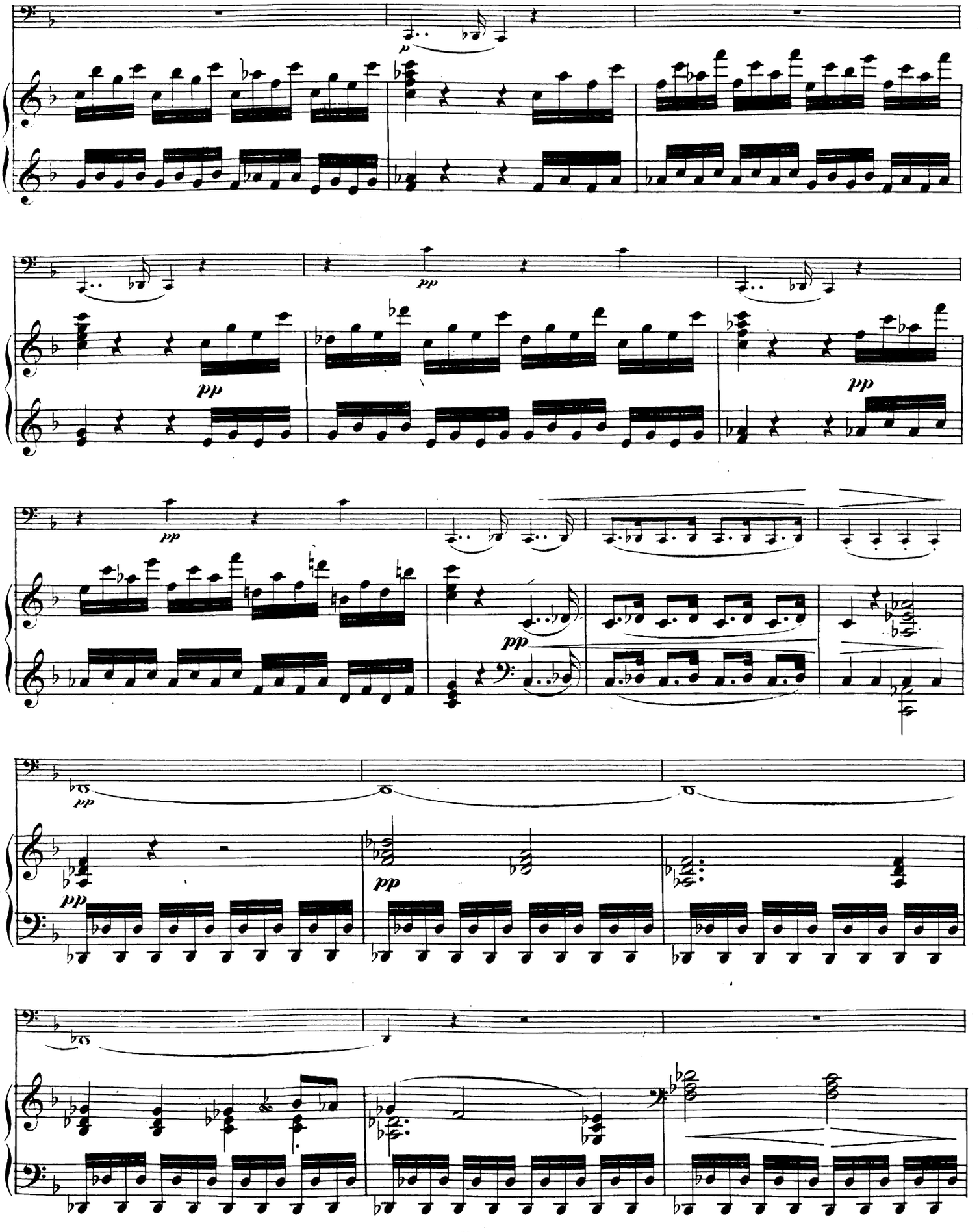

sf
sf
sf
sf
sf
sf
mf
sf
f
decresc.
p
sf
sf
tr
sf
tr
sf
pp
sf
pp

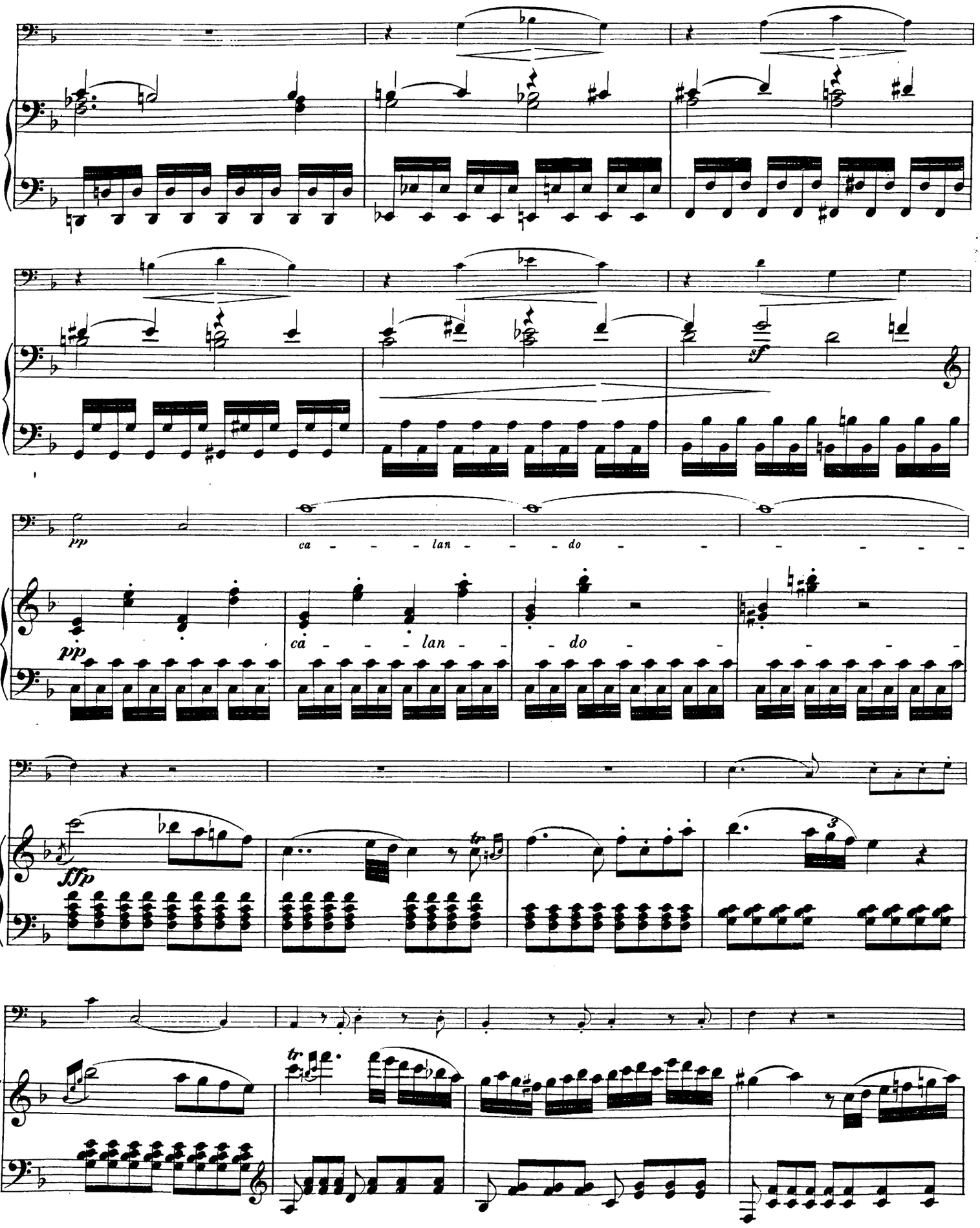
cresc.
cresc.
ff
ff
sf
tr

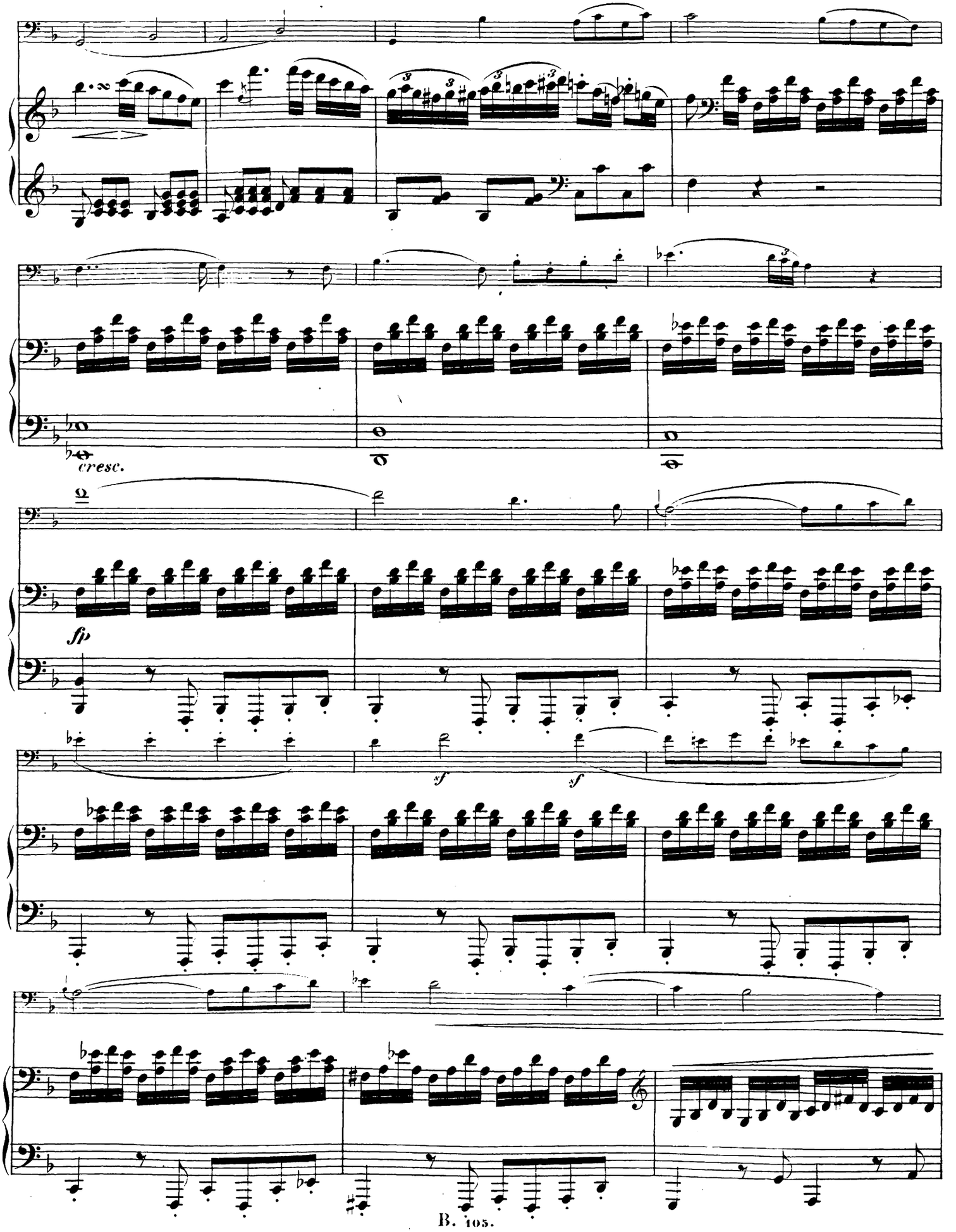

p sf
sf
cresc.
p cresc.
f
ff
p cresc.
1.
sff
2.
p dolce

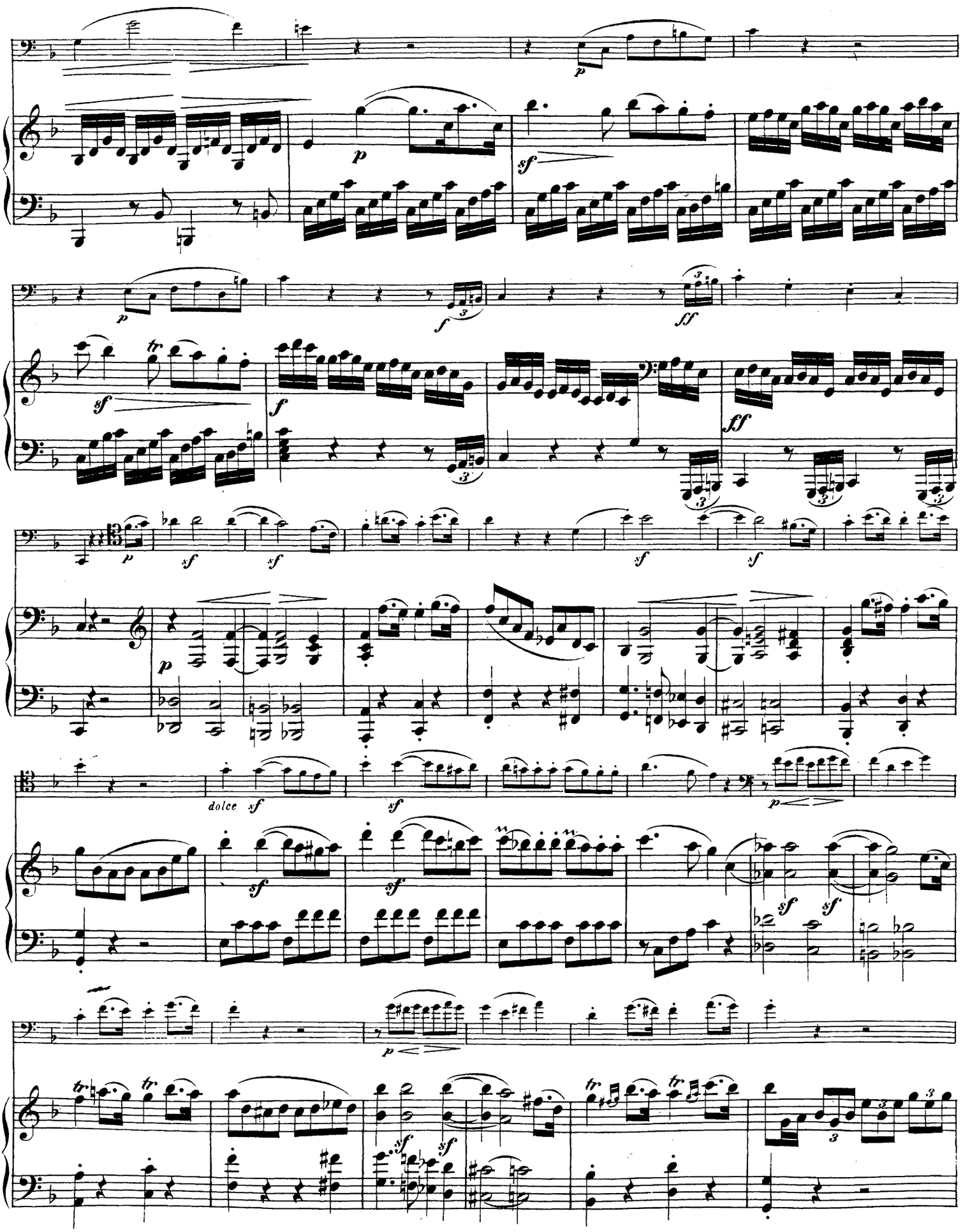

p
tr
f
f
fp
f

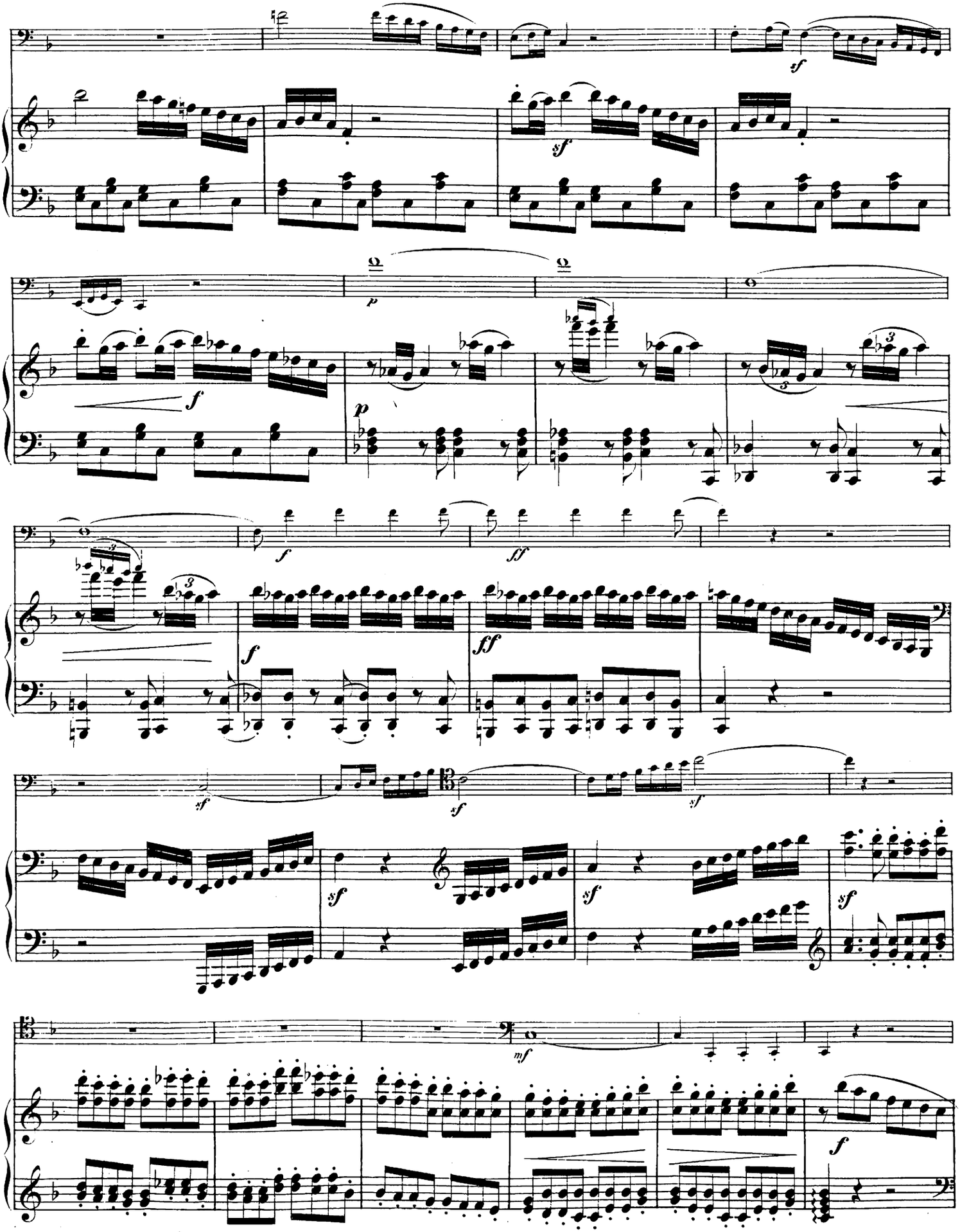


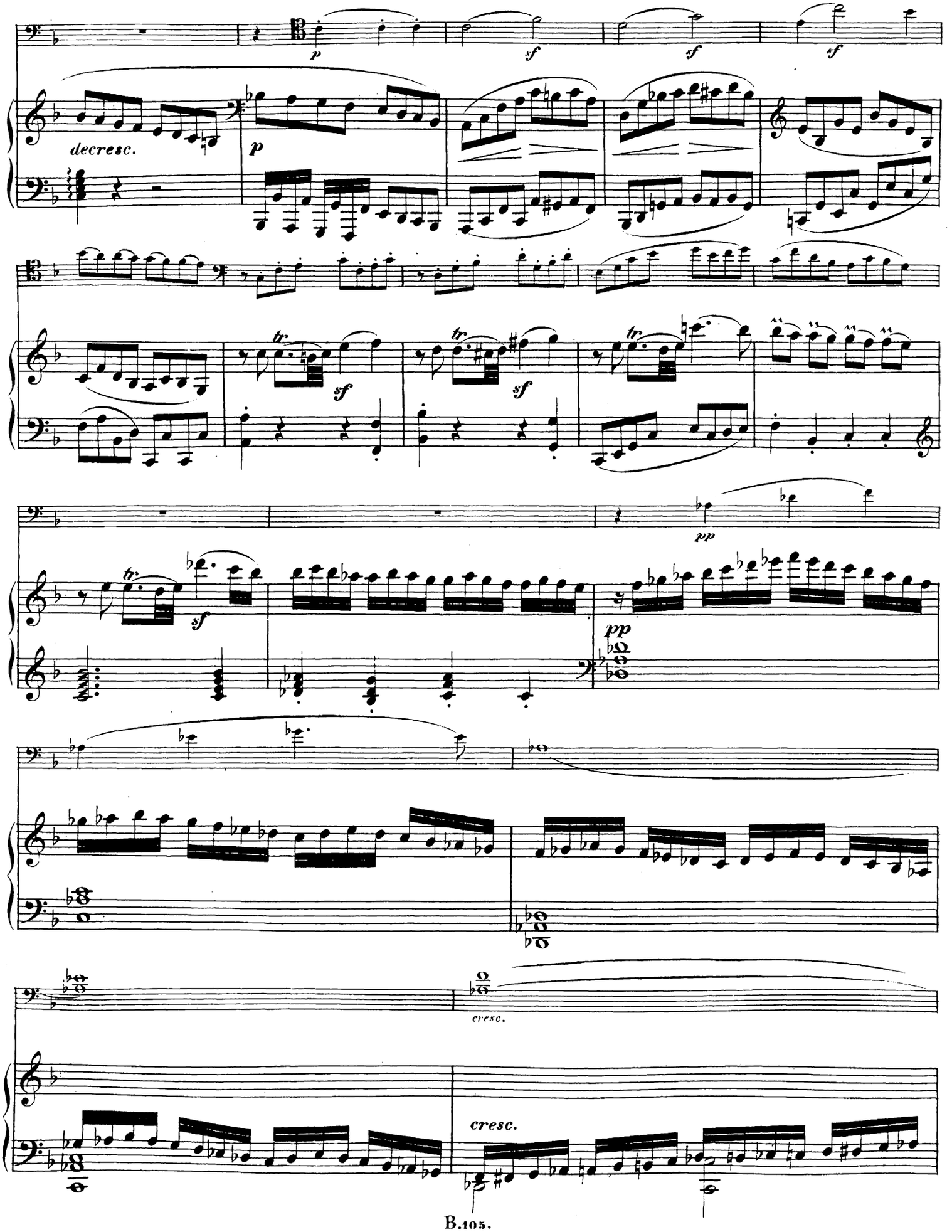

p
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

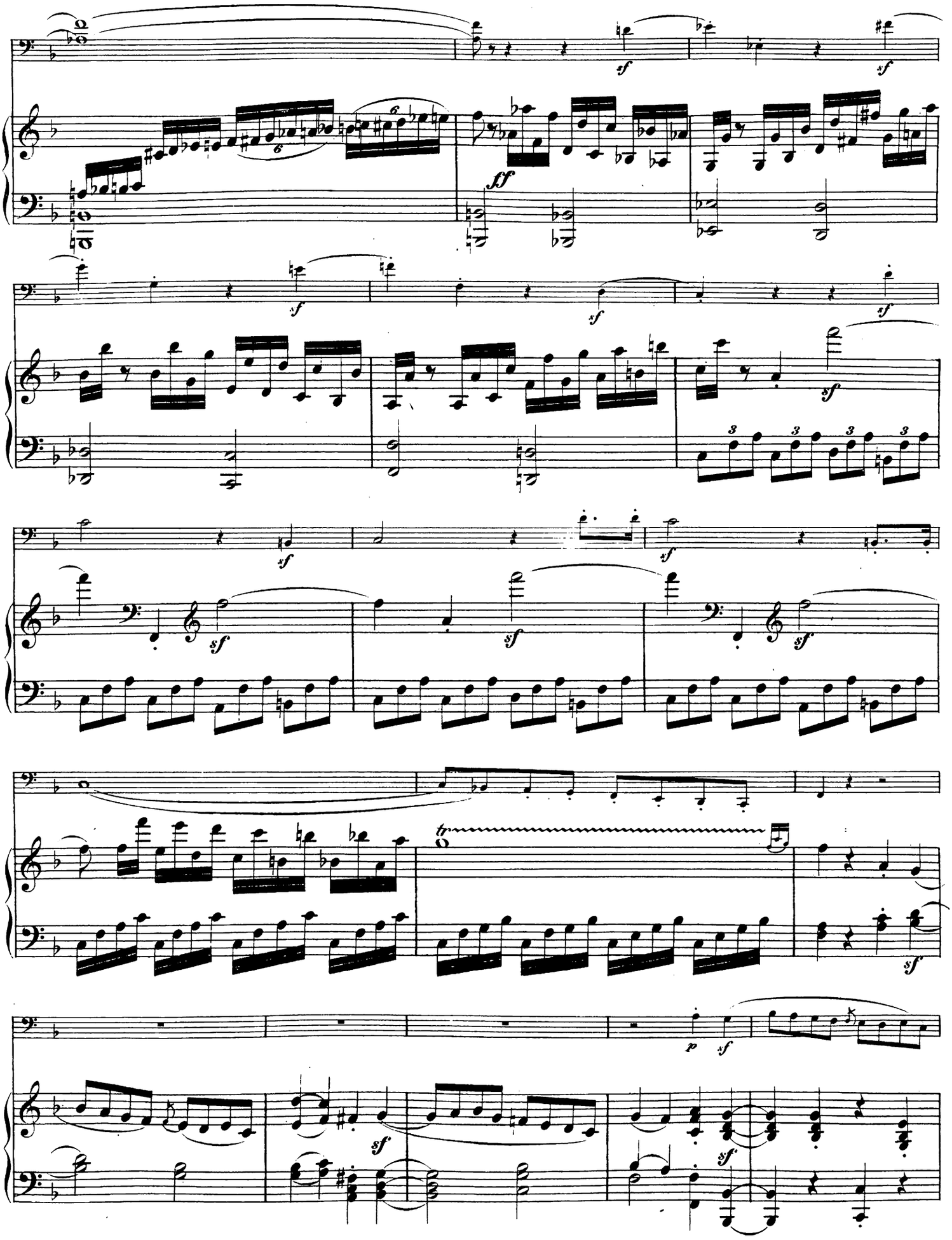

pp
ca - - - lan - - - do - - - - - -
pp
ca - - - lan - - - do - - - - - -
ffp
tr
tr

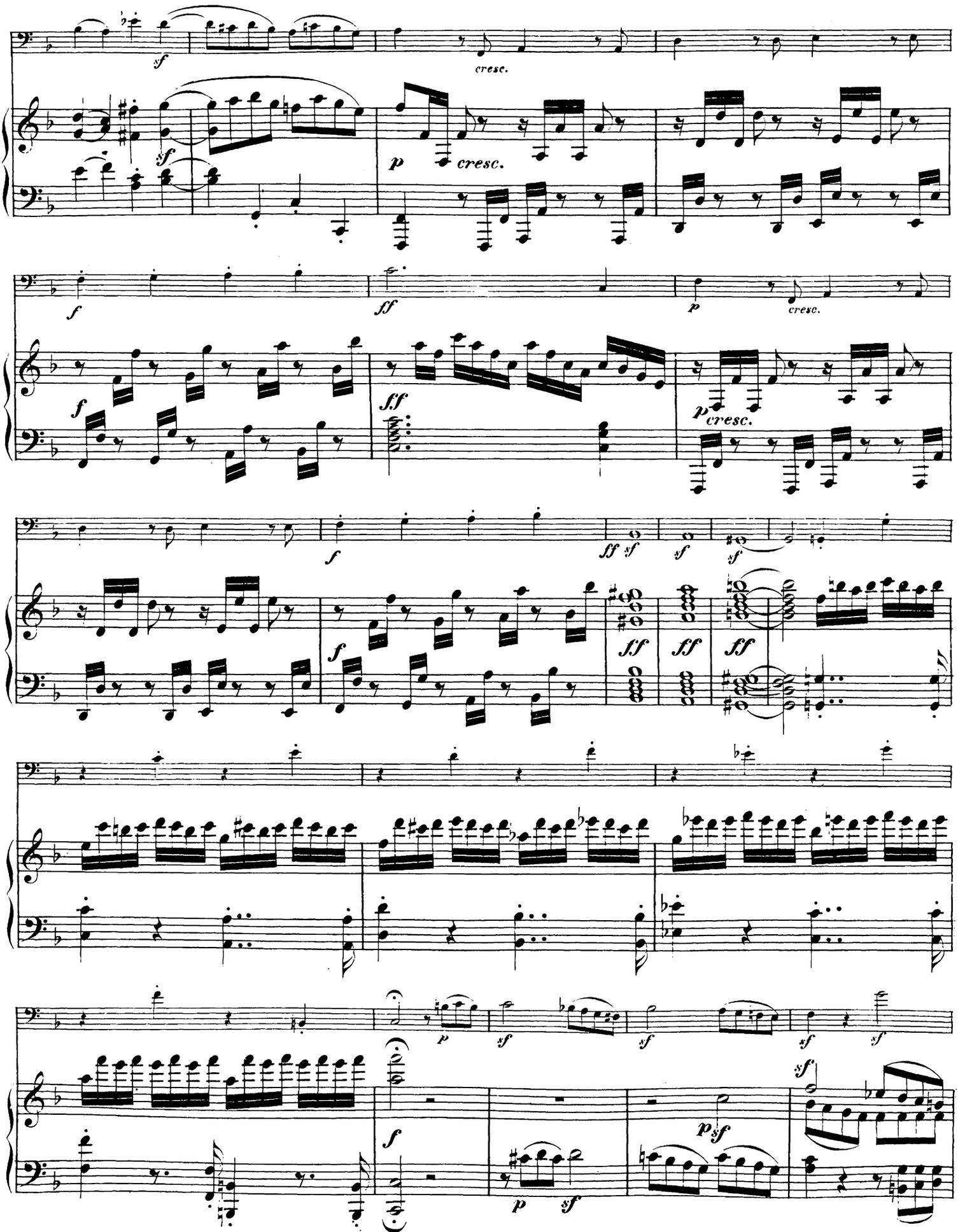

cresc.
fp
sf
sf

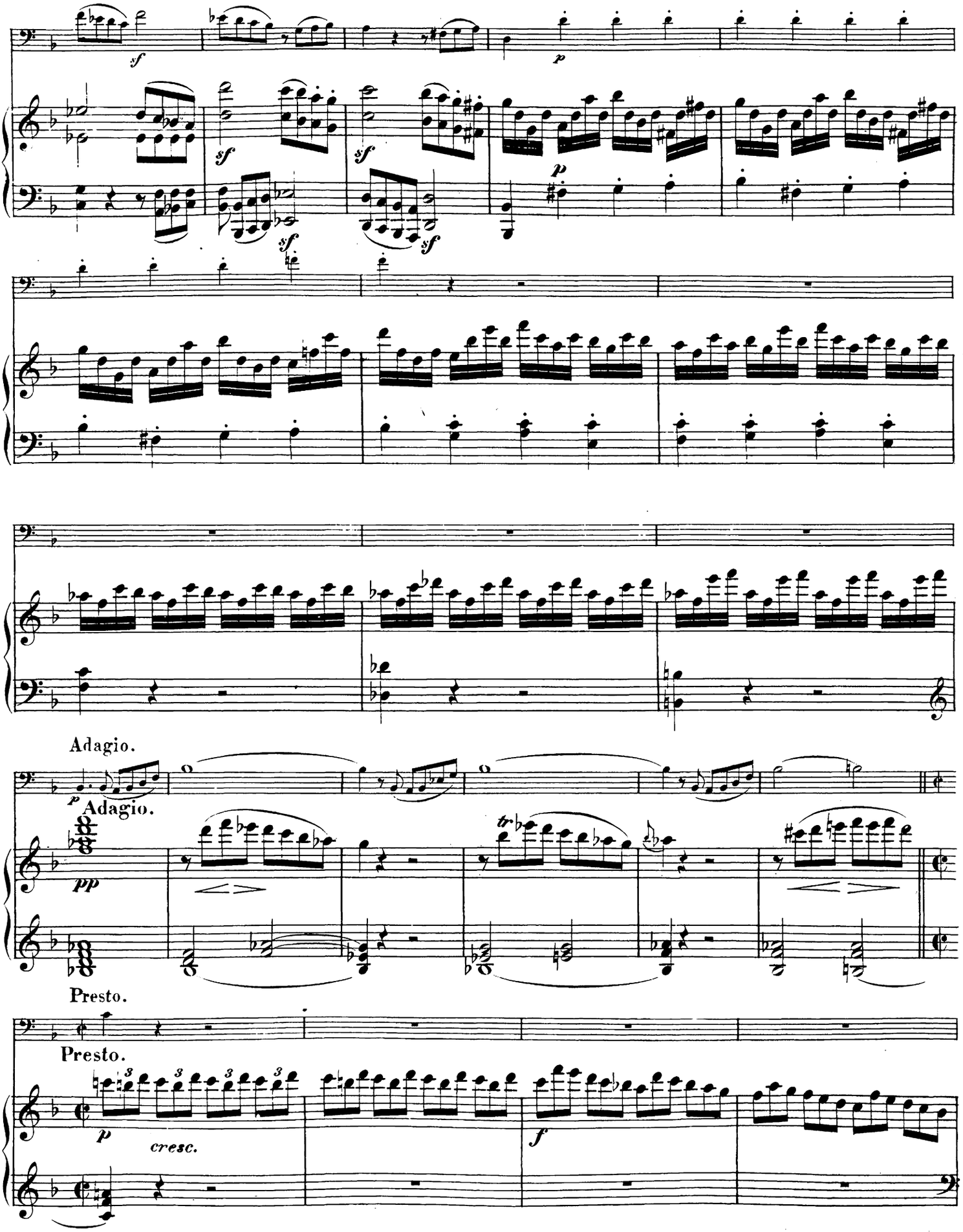

dolce

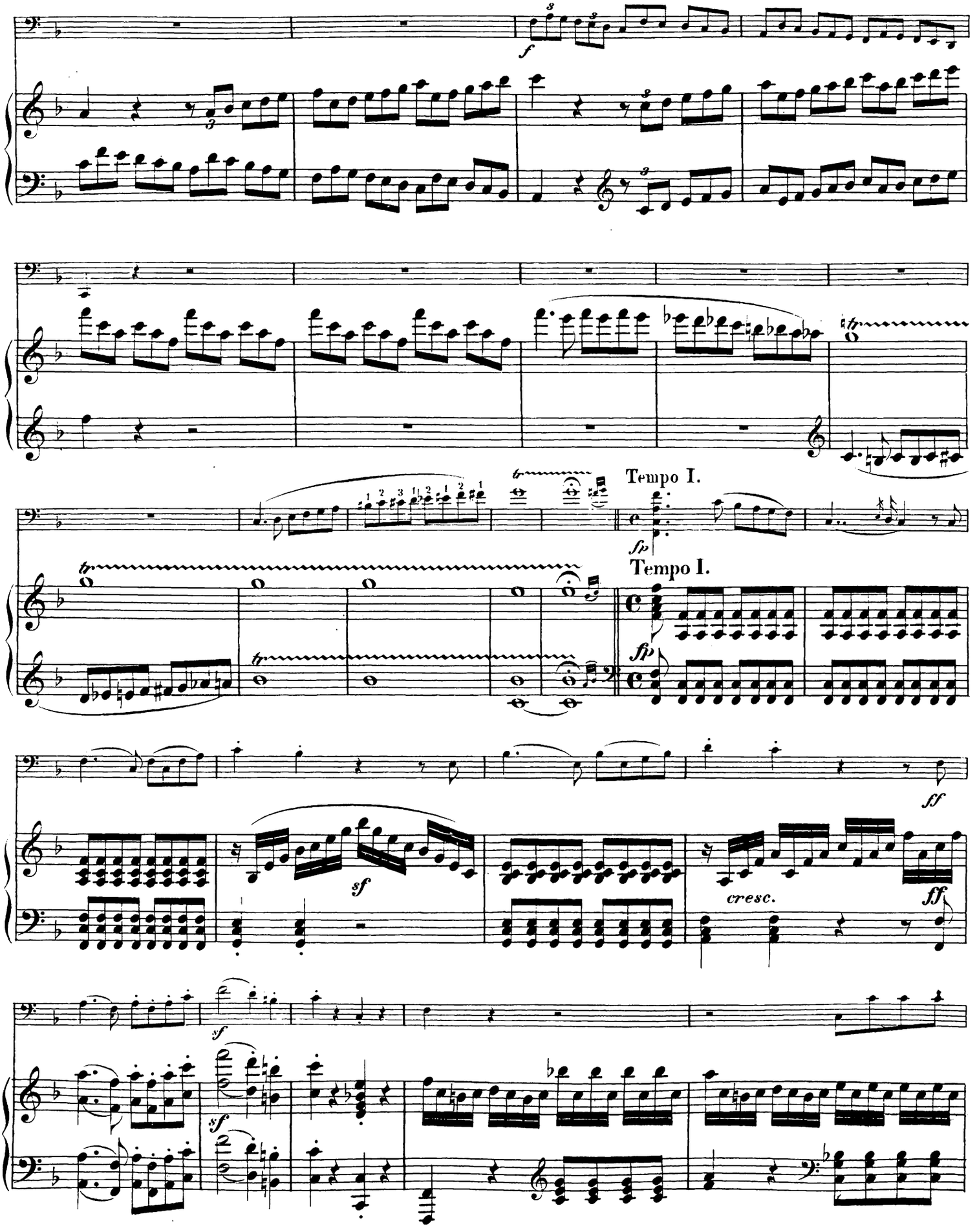


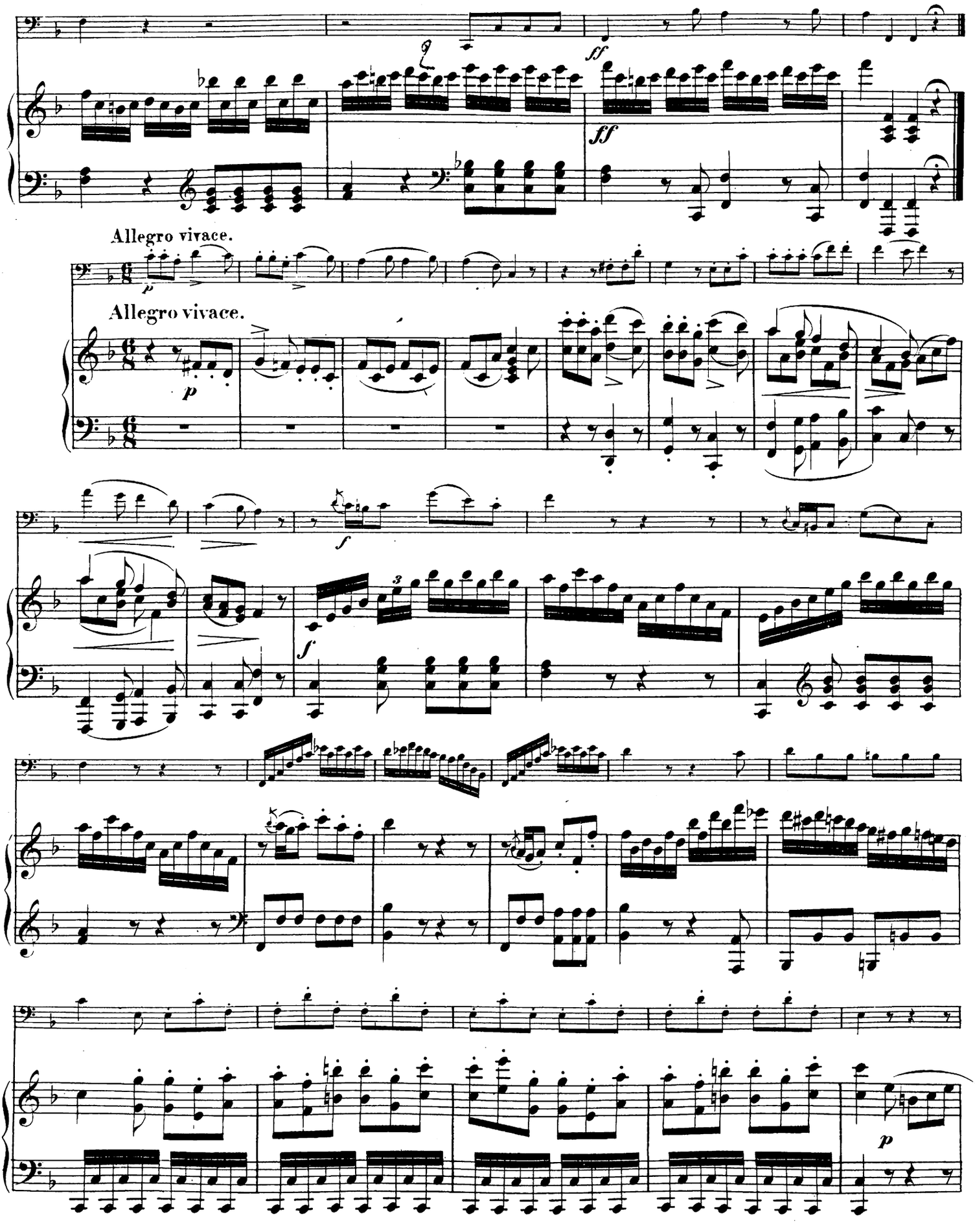

p
sf
sf
sf
decresc.
p
tr
sf
tr
sf
tr
pp
sf
pp
cresc.
cresc.

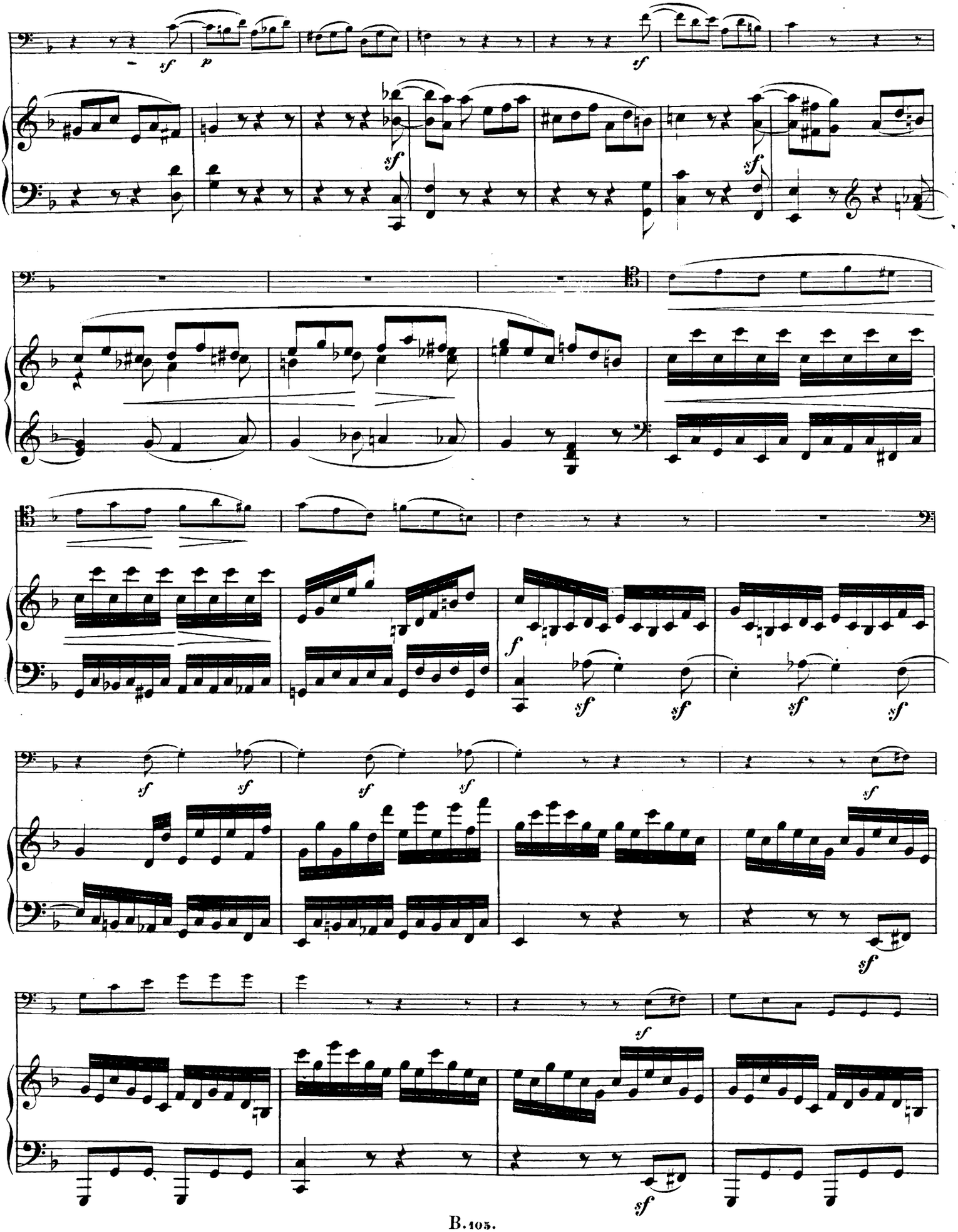


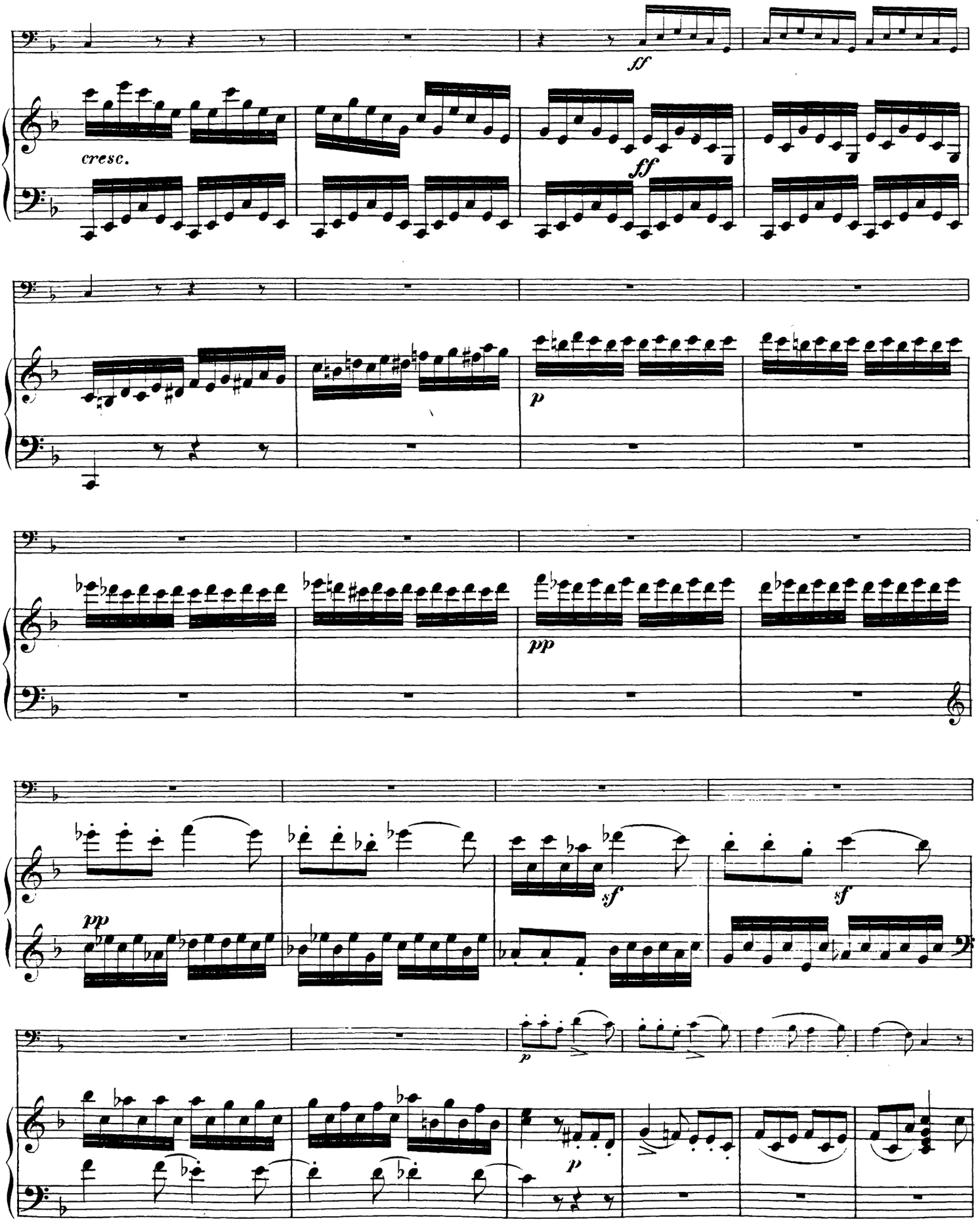

sf
cresc.
p
cresc.
f
ff
p
cresc.
f
ff
p
cresc.
f
ff sf
sf
sf
f
ff
ff
ff
p
sf
sf
sf
f
p
sf
p
sf
sf

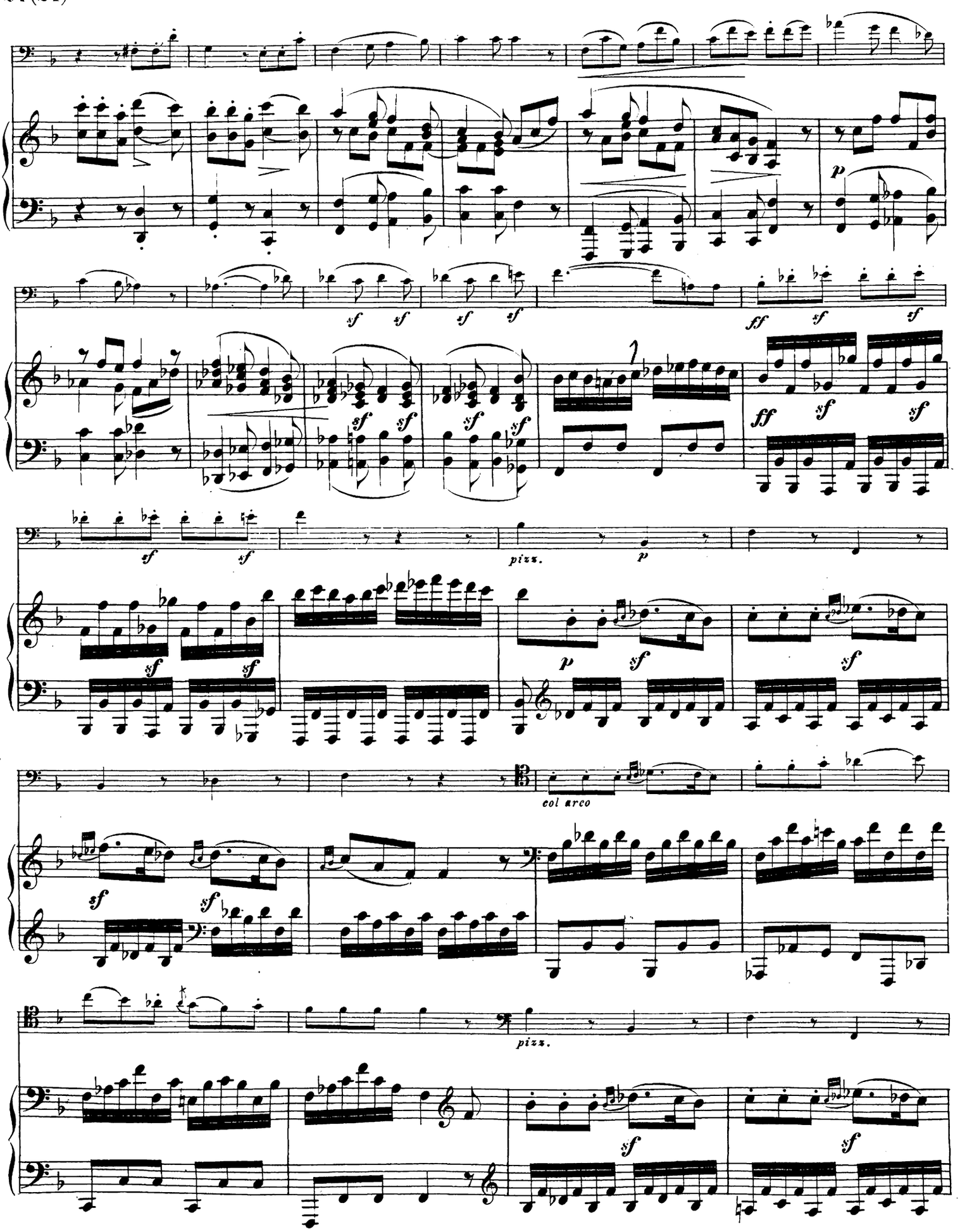

Adagio.
Adagio.
Presto.
Presto.
cresc.

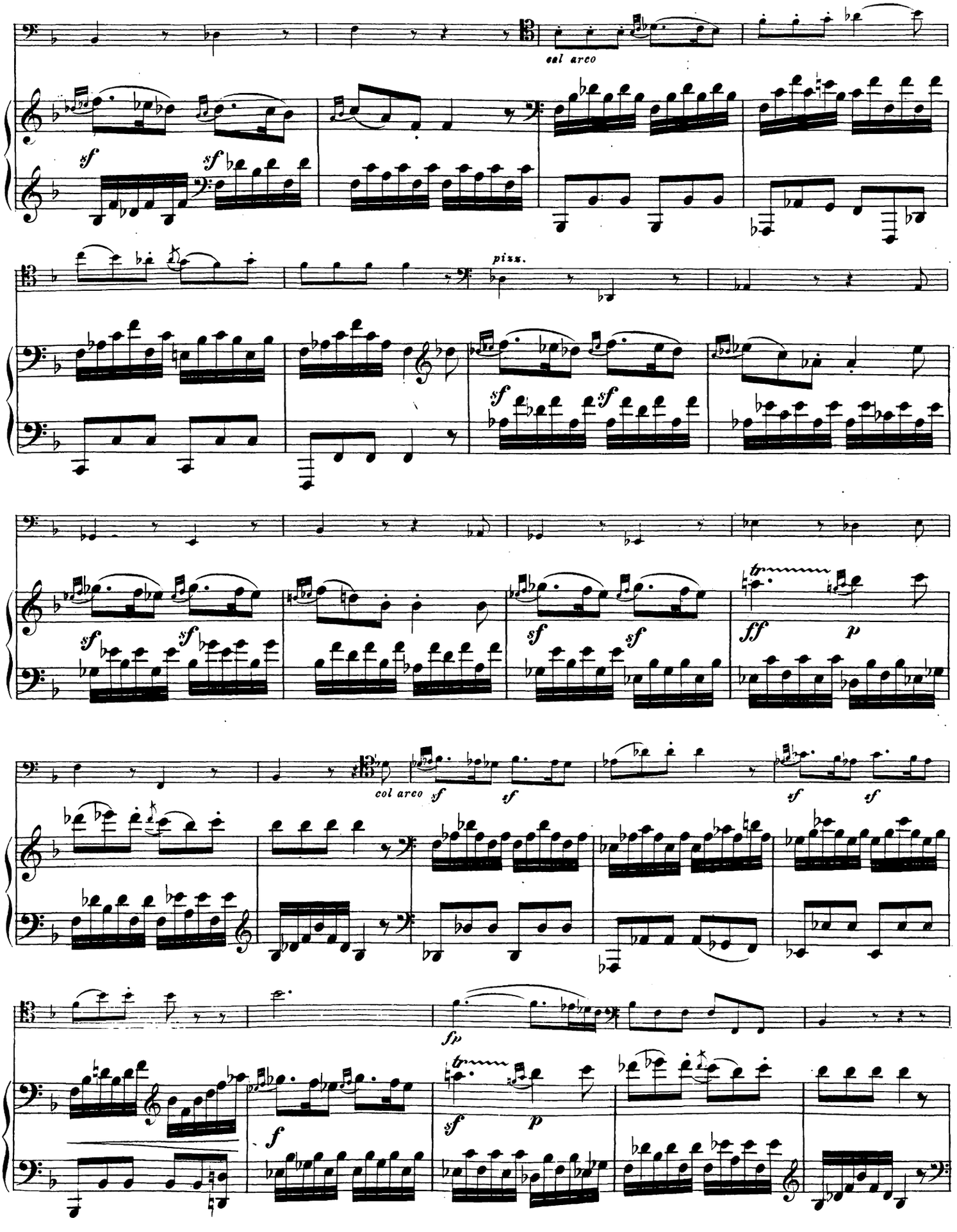

Tempo I.
Tempo I.
cresc.

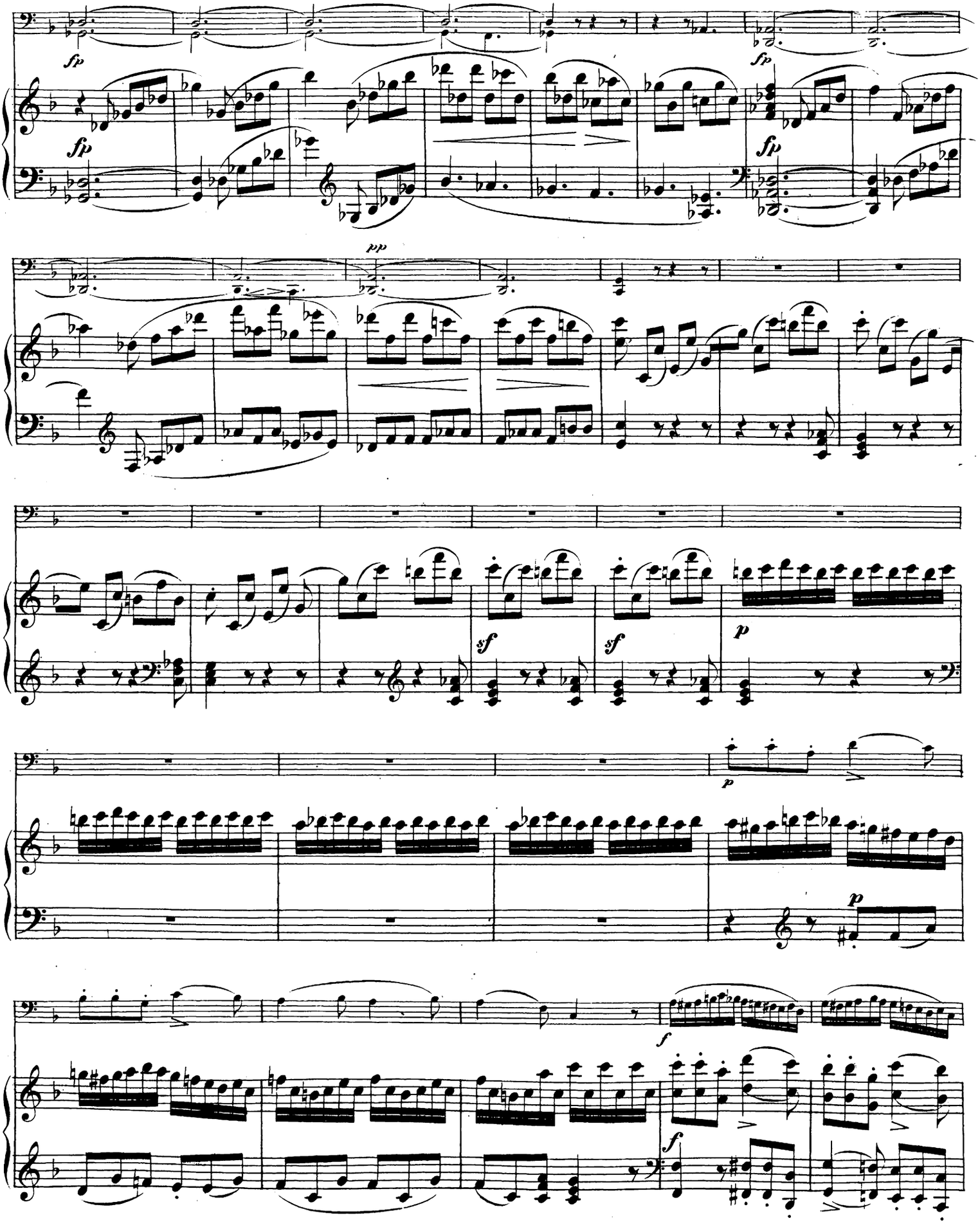

ff
ff
Allegro vivace.
p
Allegro vivace.
p
f
f
p

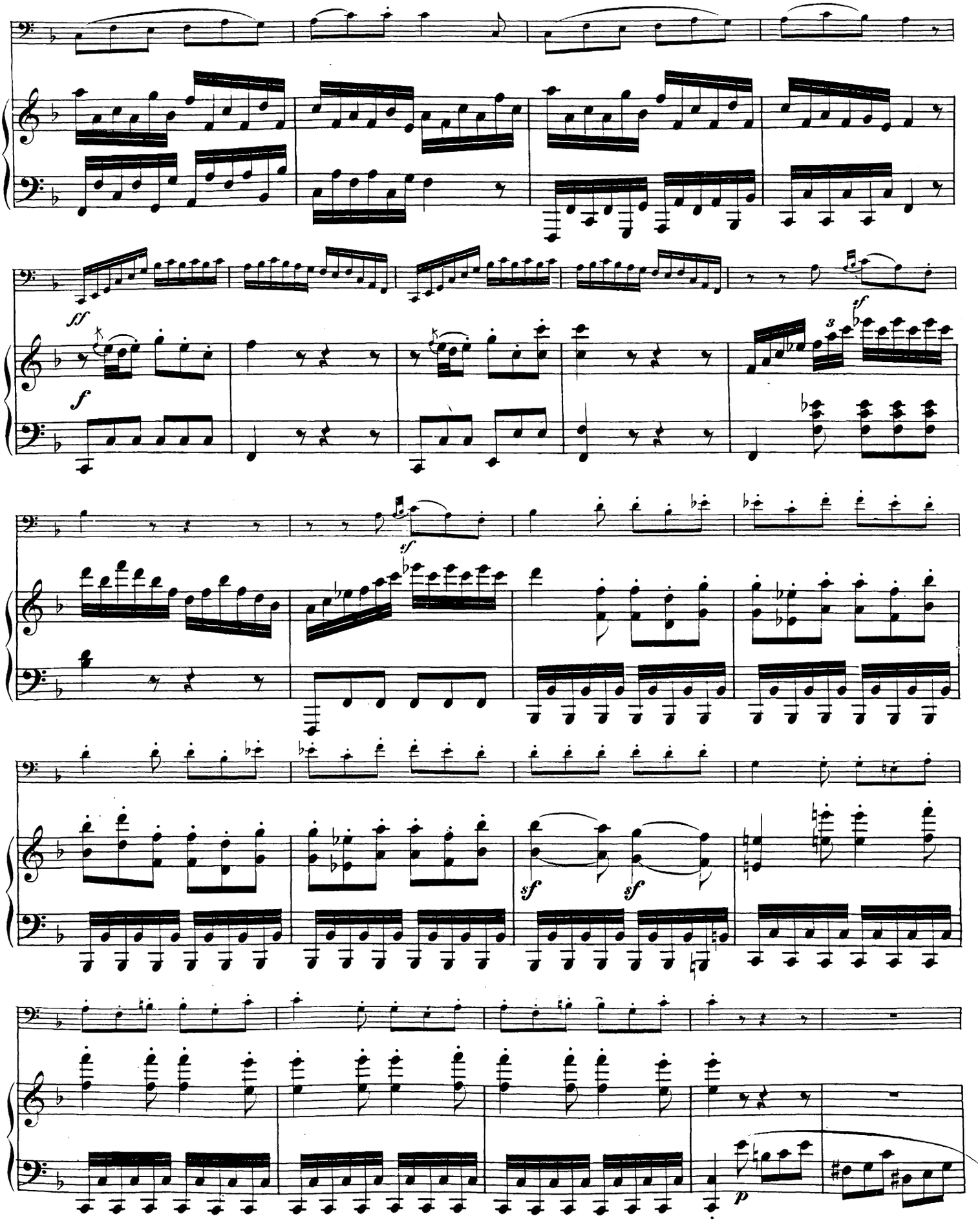

sf
p
sf
sf
sf
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf

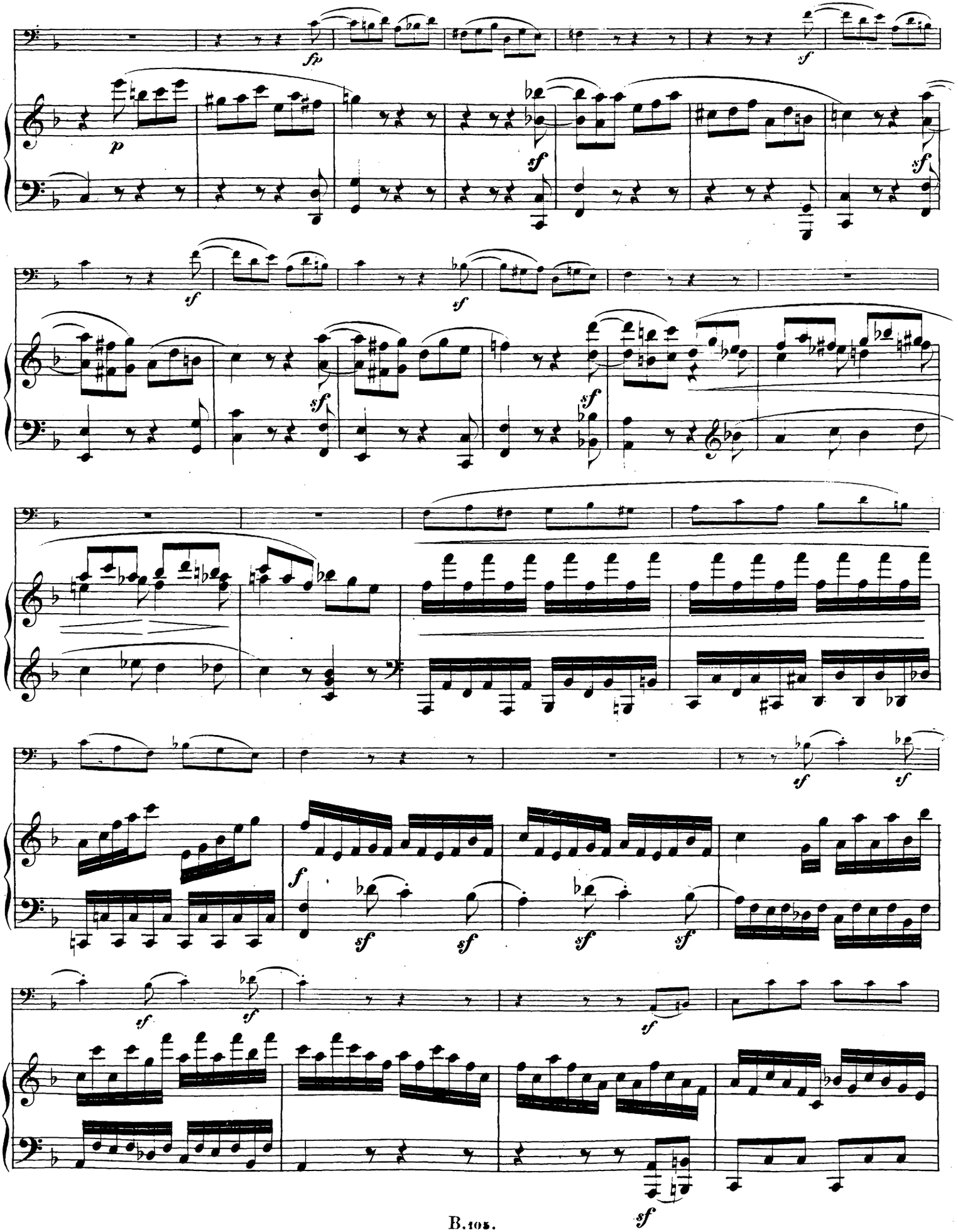

ff
cresc.
ff
p
pp
pp
sf
sf
p
p

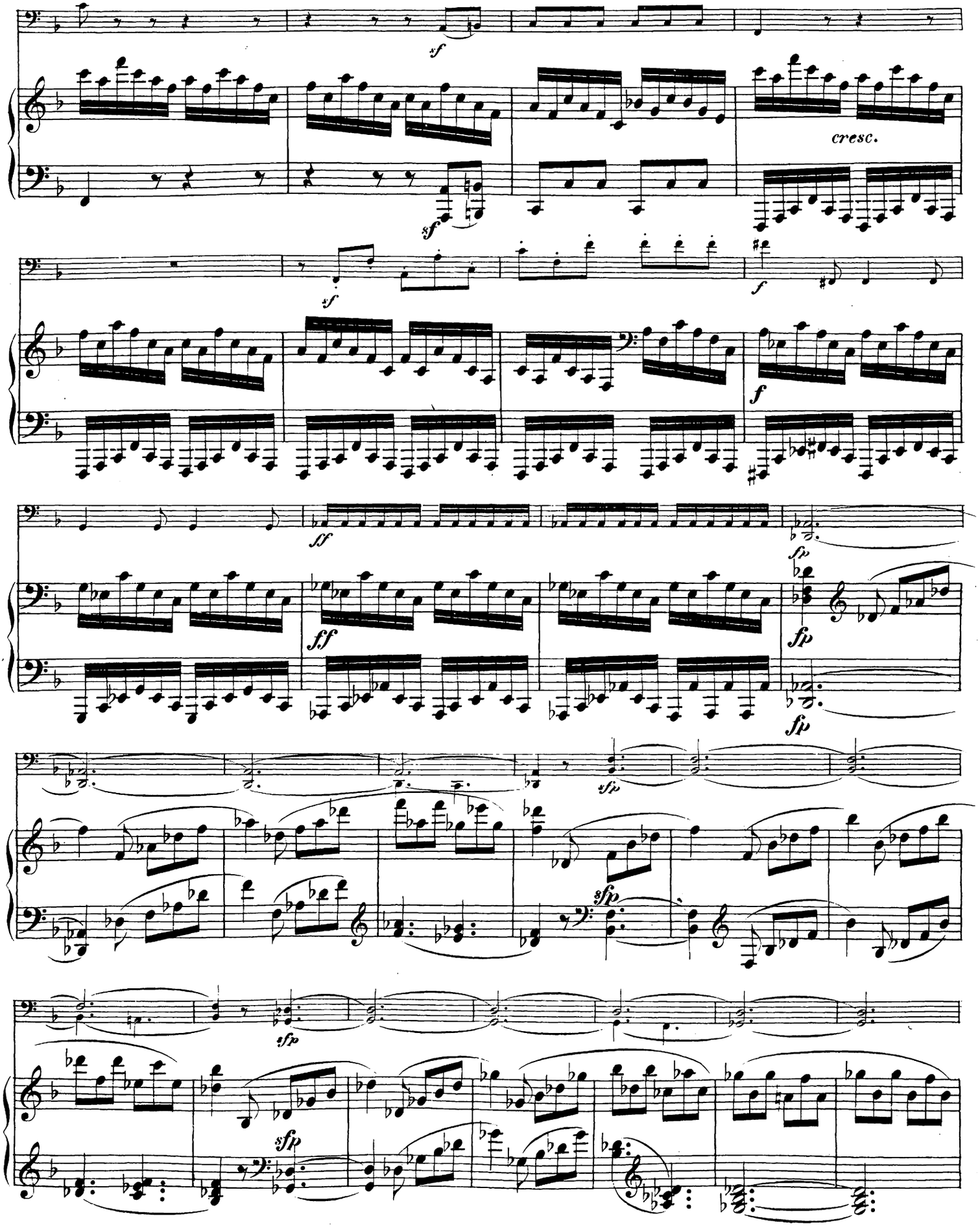

p
sf sf sf sf
ff sf sf
sf sf
sf sf sf sf
pizz.
p
p sf
sf
col arco
sf sf
pizz.
sf
sf

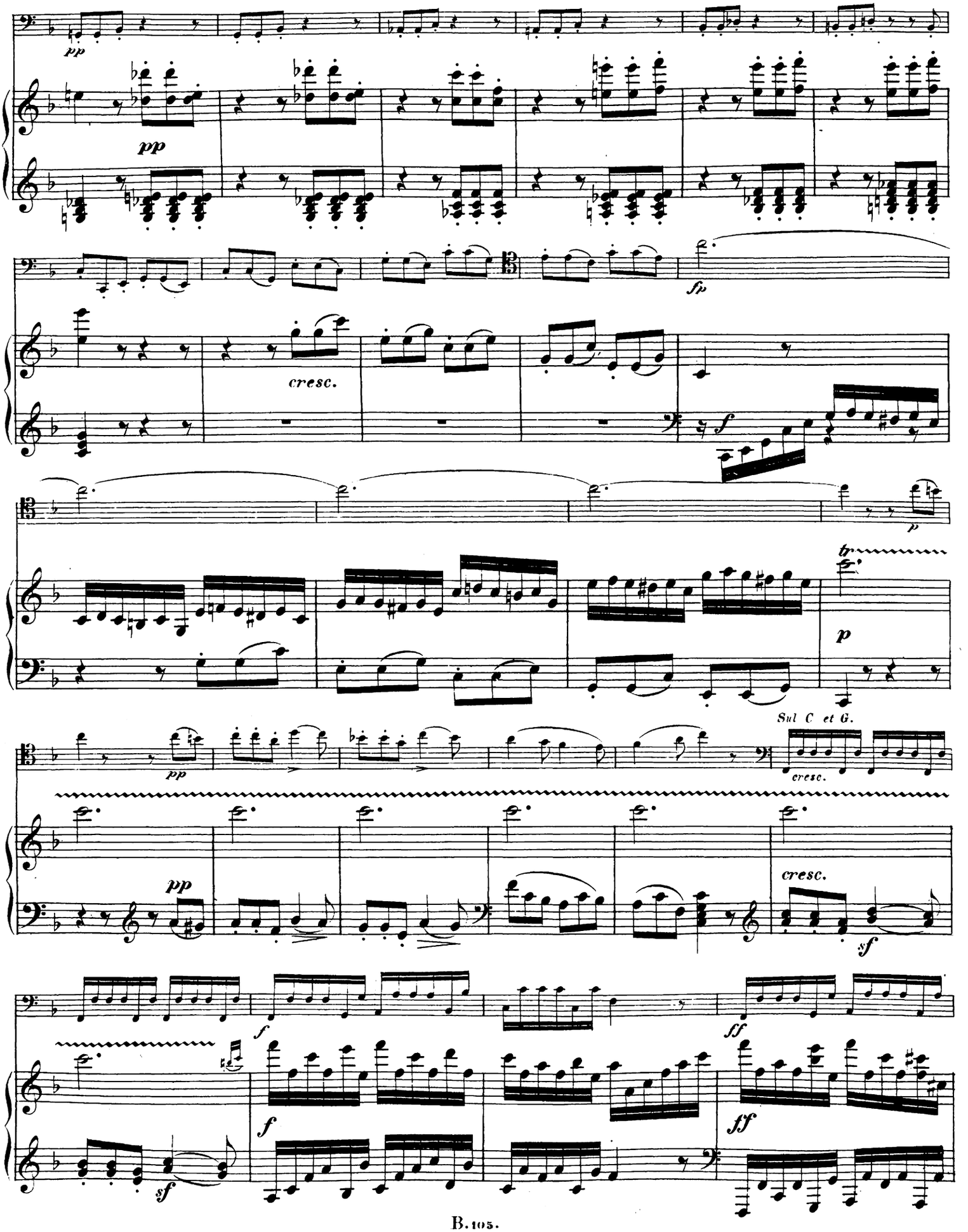

col arco
pizz.
sf
ff
p
fp
col arco

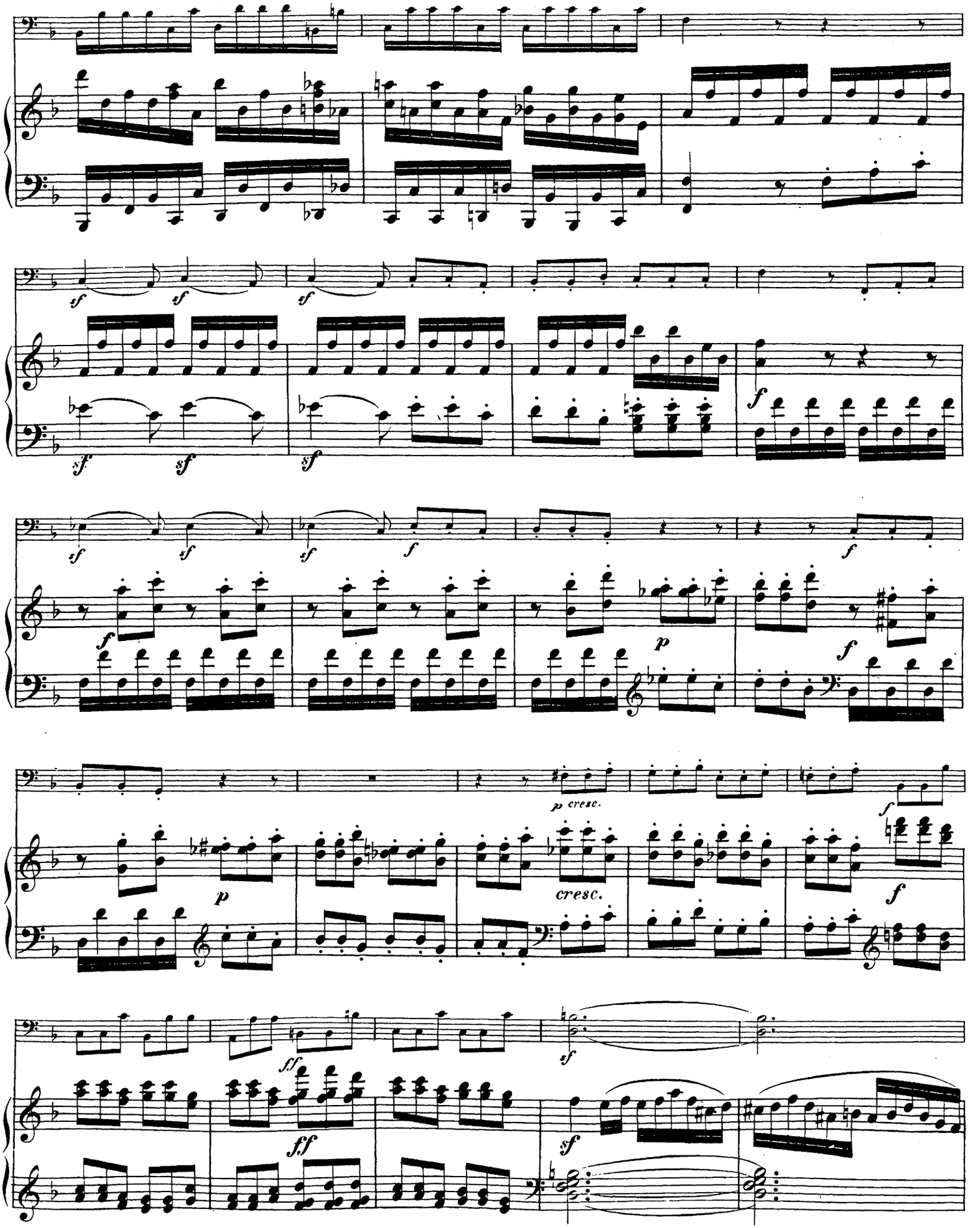

fp
fp
fp
fp
pp
sf
sf
p
p
p
f
f

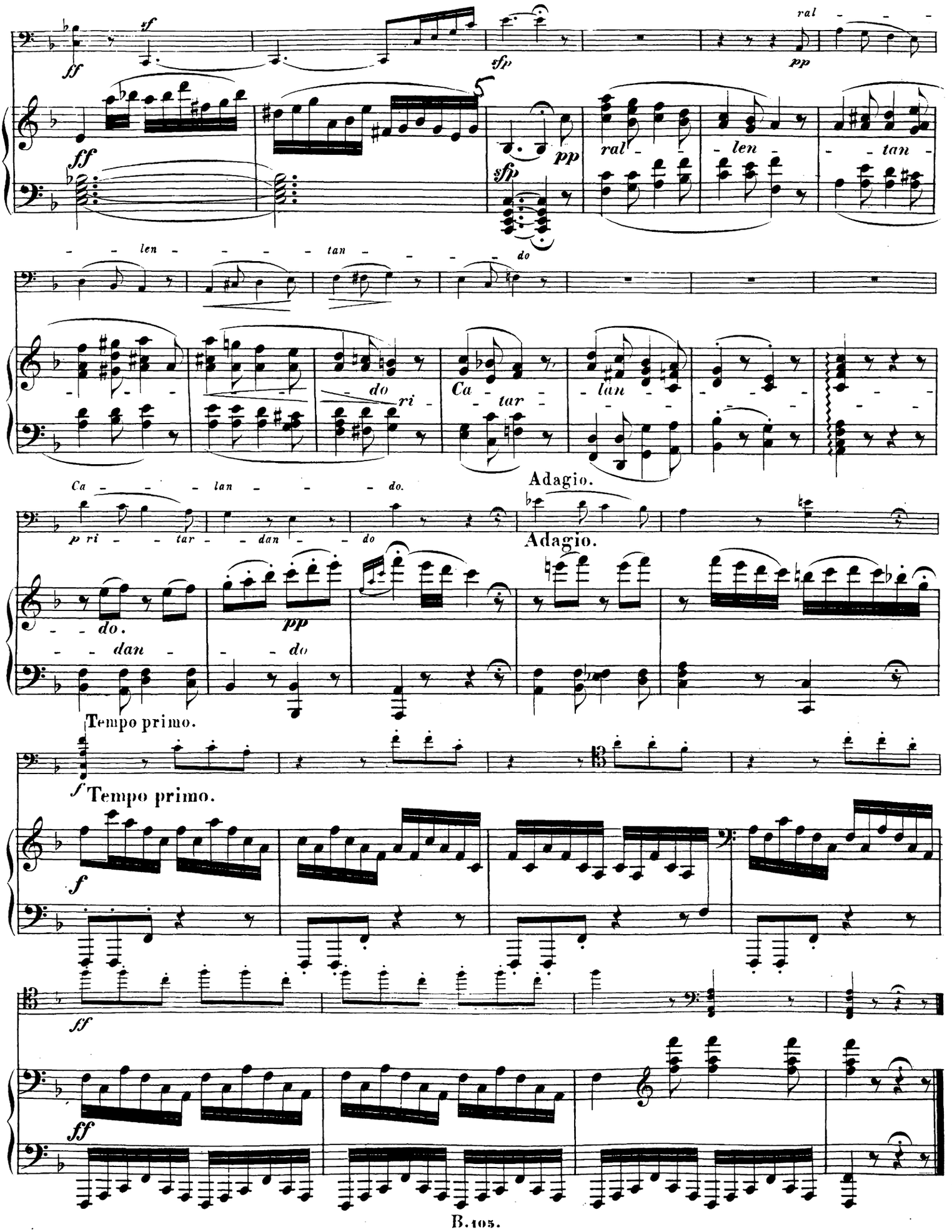

ff
f
sf
sf
3
sf
sf
sf
p




sf
cresc.
sf
sf
f
f
ff
fp
ff
fp
fp
sfp
sfp
sfp
sfp


pp
pp
fp
cresc.
f
p
tr
p
Sul C et G.
pp
cresc.
pp
cresc.
sf
f
ff
sf
f
ff


sf
f
p
p cresc.
cresc.
ff


ff
sf
sfp
pp
ral
len
tan
do
ri
Ca
tar
lan
Adagio.
pri
dan
Tempo primo.
f
ff